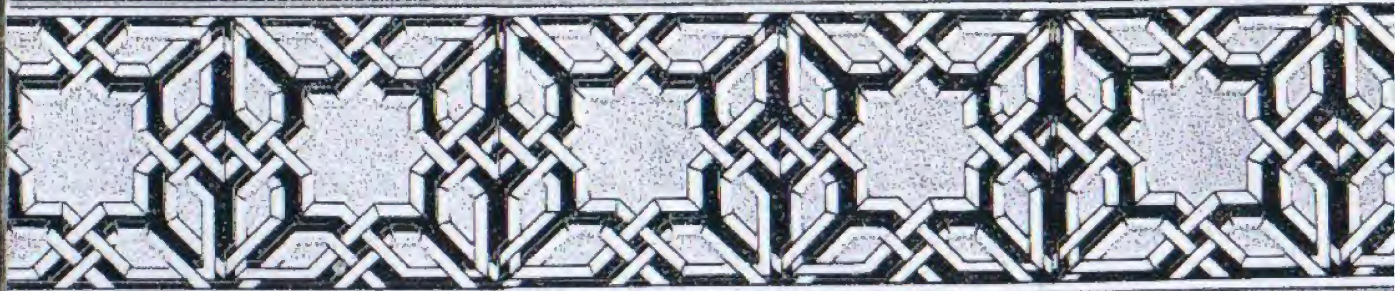
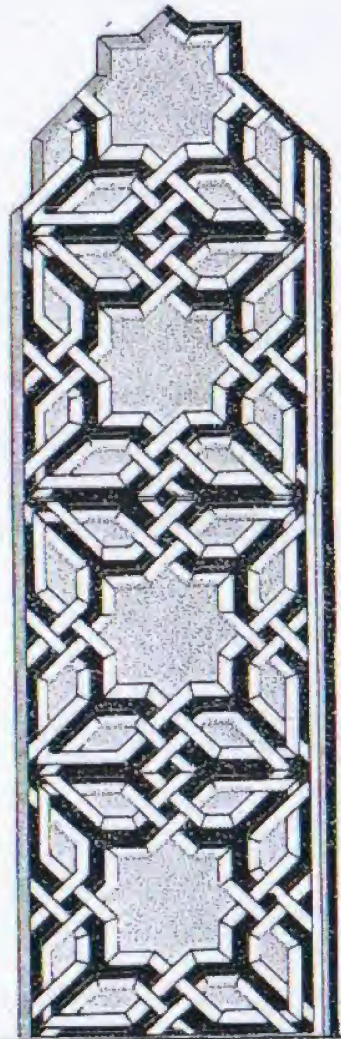
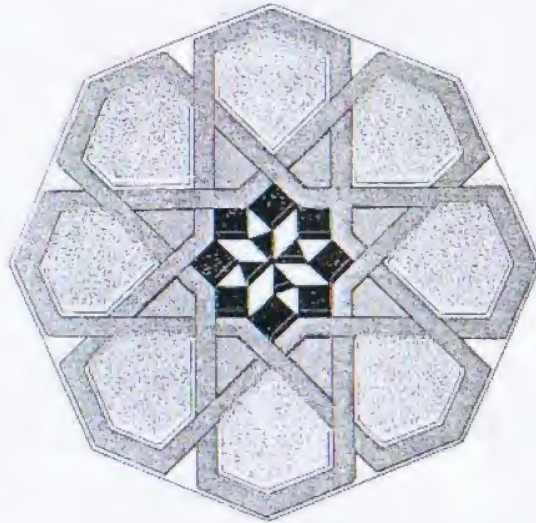




مجلة جامعة أم القرى

للبحوث العلمية



العام ١٤٠٩ هـ

العدد الثاني

السنة الأولى

مدرسة

دراسات في :
اللغة العربية

نَظْمُ الْفَوَائِدِ

للشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبي عبدالله
محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك الطائي
الجياني (٦٠٠ - ٦٧٢) رحمه الله وغفر له

تحقيق

د . سليمان بن ابراهيم العايد*

* أتم دراسته العليا في جامعة أم القرى ، وحصل على الدكتوراه سنة ١٤٠٢ هـ وعين أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في قسم اللغة والنحو والصرف .
- رُفِّي إلى أستاذ مشارك عام ١٤٠٨ هـ . -

ملخص البحث

« نظم الفوائد »

للإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائفي الجبائي (ت ٦٧٢) .

كتاب نفيس لإمام من أئمة العربية ، انتهت إليه رئاستها في القرن السابع ، وأثر في دارسي العربية ممن جاء بعده . كانت له اليد الطولى في علوم العربية جميعها من نحو ولغة وصرف ، وغير ذلك .

وقد عرف الناس كثيراً من كتبه ، وأقادوا منها ، بل كانت النهاية في الدرس والبحث في بعض البلاد ، وألف العلماء مؤلفات تدور حول كتبه ما بين شرح وحاشية .

وكان حظ كتابنا الذي تقدمه من الشهرة ، وإفادة الناس منه أقل من كثير من كتبه ، وهذا ما يزيد قيمة نشره وتحقيقه ، ثم إن الكتاب - على صغر حجمه - مليء بالفوائد ، محشور بال نوادر ، مما لا تجد بعضه في كتب اللغة المستوعبة ، التي جهد أصحابها ليجمعوا فيها كل نادرة وشاردة ، وكل شاذة وقاذة .

ثم هو ضوابط تعين على حفظ هذه النوادر ، واستحضارها ، وهي - قبل ذلك - فوائد رأى إمام يدين أهل الصنعة بإمامته ، وعالم يعترف أهل العلم بعلمه ، ويقرون بتقدمه ، وعلو مكانته ، رأى أن يقدمها لطلبة العربية .

وقد كان من موضوعاته لغات العرب في بعض الكلمات : إذ اجتهد وحشد فيه شيئاً كثيراً ، مثل لغاتهم في : إصبع ، لدن ، والمنخر ، والخاتم ، والحيلة ، ويقداد ، واللُغز ، والأجر ... إلخ . وذكر أشياء تتعلق بالصفات ، وبالتذكير والتأنيث ، وبالجموع ، وبالمصادر وبالصيغ ، ويتعدد المعنى للفظ الواحد ، ويتعدد اللفظ للمعنى الواحد ، وذكر شيئاً من الشواذ مثل ما شذّ تصغيره ، وغير ذلك .

وقد حققته عن نسخته الوحيدة المحفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم (٦٥٤٢) من محتويات مكتبة حسن حسني عبدالوهاب برقم (١٨٤٨٢) .

إلى جانب بعض المجاميع التي حوت أجزاء منه . كما بيئت في مقدمة الكتاب . وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَطِيبُ لِي فِي هَذِهِ الْأَوْرَاقِ أَنْ أَقْدَمَ لِطُلَّابِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَاباً طَرِيفاً ، حَفَّتُهُ
الْمَلَاةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَحَاطَتْهُ عَنَاءِيَّةٌ مَصْنُفَةٌ مِنْ مِيدَنِهِ إِلَى مَنْتَهَاهُ ، وَزَانَهُ عِلْمُ
إِمَامٍ مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، غَدَا لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَعِلْمُهَا أَعْظَمُ الْأَثَرِ ، حَتَّى قَرِنَ اسْمُهُ
بِالنُّحْوِ ، فَمَا يَذْكَرُ إِلَّا وَيَسْبِقُ إِلَى الدَّهْنِ النَّحْوِ وَأَبْوَابِهِ ، وَقَوَاعِدِهِ وَمَسَائِلِهِ ،
حَتَّى طَفَنَ هَذَا الْجَانِبُ عَلَى جَوَانِبِ كَثِيرَةٍ مِنْ عِلْمِهِ ، وَحَجَبَ أَرْجَاءُ مِنْهُ لَا تَقِلُّ
إِشْرَاقُهُ عَنْهُ ، فَتَنَسَّى النَّاسُ جَانِبَهُ الْمَلْعُوفِي ، وَعَلِمَهُ بِالْقَرَاءَاتِ ، وَاشْتَغَلَهُ بِالتَّفْسِيرِ
وَالْحَدِيثِ ، وَصَدَّقَ فِي ابْنِ مَالِكٍ قَوْلَ الْأَعْمَشِيِّ ، فَكَانَ وَالنُّحُو كَمَا قَالَ :

رَضِيعِي لَبَانٍ ثَدْيِي أُمٌّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْتَفِرُقُ

وَهِيَ صُحْبَةٌ سَعِدَ فِيهَا ابْنُ مَالِكٍ ، وَتَأَلَّقَ بِهَا نَجْمُهُ ، وَسَطَعَ مِنْهَا نُورُهُ ،
وَشَقَّ بِهَا لِلْأَجْيَالِ الْأَلْحَقَةِ طَرِيقاً لَا حِجَابَ فِي النَّحْوِ ، حَتَّى صَارَ تَبْوِيْبُ ابْنِ مَالِكٍ
وَتَنْظِيمُهُ ، وَمَا كَتَبَهُ أَسَاساً لِلدِّرَاسَاتِ النَّحْوِيَّةِ الْأَلْحَقَةِ ، وَالْمُؤَلَّفَاتِ الَّتِي خَطَّهَا
النُّحَاةُ مِنْ بَعْدِهِ .

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِابْنِ مَالِكٍ إِلَّا ذَلِكَ الْفَضْلُ لَكُنَّا ، وَلَكِنَّهَا أَفْضَالٌ تَحُولُ دُونَ
ذِكْرِهَا أَفْضَالٌ ، وَخِصَالٌ مَحْجُوبَةٌ بِخِصَالٍ ، فَمَا يَسْقُطُ بِصَرِّ النَّاسِ عَلَى أَوَّلِهَا
إِلَّا لِيَحْجِبَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ مَا وَرَاءَهُ .

وَلَعَلَّنَا بِتَقْدِيمِ هَذَا الْكِتَابِ « نَظْمُ الْفَوَائِدِ » لِقُرَّاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَشُدَاتِهَا ، نُزِيحُ
شَيْئاً مِنَ الْحُجُبِ عَنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ ، فَيَعْرِفُ النَّاسُ أَثَراً جَدِيداً لِابْنِ مَالِكٍ
وَعِلْقاً نَفِيساً خَطُّهُ يَرَاغُهُ ، وَاكْتَتَبْتُهَا أَنَامِلُهُ .

وَهُوَ كِتَابٌ عَرَفَهُ النَّاسُ ، وَذَكَرُوهُ فِي كُتُبِهِمْ ، وَنَقَلُوا عَنْهُ فِي تَأْلِيفِهِمْ ،
فَيَذْكُرُهُ السُّيُوطِيُّ فِي تَرْجَمَتِهِ فِي « بَغِيَةِ الْوَعَاةِ » فَيَقُولُ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ نَظْماً جَمَعَ
أَكْثَرَ مُؤَلَّفَاتِهِ : « وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ غَيْرَ مَا ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ كِتَاباً سَمَّاهُ « نَظْمُ

الفوائد « وَهُوَ ضَوَائِبُ وَقَوَائِدُ مَنْظُومَةٌ لَيْسَتْ عَلَى زَوِيٍّ وَاحِدٍ » (١) ثُمَّ نَظَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ
مُؤَلَّفَاتِهِ الَّتِي اسْتَدْرَكَهَا ، وَمِنْهَا كِتَابُنَا هَذَا ، فَقَالَ :

« وَأَمَلِي كِتَابًا بِالْفَوَائِدِ نَعْنُهُ وَآخِرَ نَظْمًا لِلْفَوَائِدِ وَالْعُلَا
وَصَنَّفَ شَرْحًا لِلْجُزُولِيَّةِ الَّتِي غَدَا نَظْمُهَا كَالصَّخْرِ حَتَّى تَسْهَلَا
وَسَبْكَاً لِمَنْظُومٍ وَفَكَأَ لِمُخْتَمٍ عَلَى هَيْئَةِ التَّوَضُّيْحِ فَاضْمُمْ لِمَا خَلَا
وَقِيلَ وَشَرْحًا لِلْخُلَاصَةِ فَاسْتَمِعْ وَفِي النَّفْسِ مِنْ تَصْحِيحِ ذَا الْقَبِيلِ مَاغَلَا » (٢)

ونقل السُّيُوطِيُّ من هذا الْكِتَابِ فِي الْبَغِيَّةِ وَلَمْ يُسَمِّهِ ، انظر نظم الفوائد
ص ١٥ - ١٧ ، ونقل عنه فِي الْمُزْهَرِ وَسَمَّاهُ فِي ٩٢/٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
١١٦ ، وَلَمْ يُسَمِّهِ فِي ٥٠/٢ ، ٢٢٤ ، ٦٣ ، ٢٥٩ وهذه النُّصوص اشْرَتْ إِلَيْهَا فِي
تَحْقِيقِ الْكِتَابِ ، فَلِيرَاجِعْهَا مِنْ شَاءَ .

غَيْرَ أَنَّ تَسْمِيَّتَهُ فِي الْمُزْهَرِ جَاءَتْ مُصَحَّفَةً « نَظْمُ الْفَوَائِدِ » بِالرَّاءِ بَدَلَ
الْوَاوِ .

وَصِلْتِي بِتَصَوُّصِ الْكِتَابِ قَدِيمَةً تَعُودُ إِلَى بَضْعِ سَنَيْنِ أَوْ تَزِيدُ ، حَيْثُ
اطَّلَعْتُ عَلَى « كِتَابٍ فِيهِ بَيَانٌ مَا فِيهِ لُغَاتٌ ثَلَاثٌ فَأَكْثَرُ وَغَيْرَ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ » وَهِيَ
نُسْخَةٌ مِنْ مَحْفُوظَاتِ الْأَسْكُورِيَالِ بِرَقْمِ (٢/١٤١١) ضَمَّنَ مَجْمُوعَ يَقَعُ فِيهِ
الْكِتَابُ مِنْ ١٥٩ إِلَى ١٦٣ .

ثُمَّ اطَّلَعْتُ عَلَى نُسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ جُعِلَ عُنْوَانُهُ « بَحْرُ الْفَوَائِدِ الْعَلِيَّةِ فِي عِلْمِ
اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ » وَقَوَائِدُ شَتَّى كَثَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، لَمْ يَكْتُبْ عَلَيْهِ اسْمَ الْمُؤَلِّفِ غَيْرَ
أَنَّ الْمُفَهَّرِسَ فِي جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ فِي الرِّيَاضِ جَعَلَهَا مِنْ تَصْنِيفِ ابْنِ مَالِكٍ ،
وَهَذِهِ النُّسْخَةُ مَحْفُوظَةٌ صَوْرَتَهَا فِي جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ وَأَصْلُهَا فِي مَكْتَبَةِ مُحَمَّدٍ
مُظَهَّرِ الْفَارُوقِيِّ فِي الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ بِرَقْمِ ١٣ مَجَامِيعَ .

(١) بغية الوعاة ٥٤ .

(٢) بغية الوعاة ٥٥ .

ثُمَّ أُعْثِرَنِي اللَّهُ عَلَى نُسَخَةٍ أُخْرَى مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ فِي مَرْكَزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ
مِنْ جَامِعَةِ أُمِّ الْقُرَى ضَمِنَ مَجْمُوعِ بِرَقْمِ ٤١ .

ثُمَّ نَظَرْتُ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعِ فَالْفَيْتُهُ مَجْمُوعاً لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ مَالِكٍ صِلَةٌ
إِلَّا أَنْ كَثِيراً مِنْهُ مَنْقُولٌ عَنْهُ . وَظَهَرَ لِي أَنَّ هَذَا الْمَجْمُوعَ مِنْ جَمْعِ عَلِيِّ بْنِ أَيُّوبَ
ابْنِ مَنْصُورٍ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٨ (١) .

وهذا المجموع يتفق مع كتاب « بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر » ، ويزيد
عليه أشياء أخر ، ففيه الأبيات الأولى : تثليث باء إصْبَع ... إلخ . وما يذكر
ويؤنث من الحيوان (أو الإنسان) ، ولغات اللقطة ، وصفات الرُّجُل الشديد ،
والرجل الجبان ، وجمع القفا ، ولغات قِرْصَابَة ، وجمع غراب ، ولغات « جَد »
و« السَّمْسَام » ، وأفْعَل غير جمع ، ولغات اسم فرخ الحبارى ، وقِلْع ، ومصادر
خَشِيَ ، وخال ، ولَقِيَ ، وجمع شيخ ، ولغات سَرَط ، وما جاء على مِفْعَالَةٍ ، وجمع
عبد ، ومعاني الحور ، وما جاء على مُفْعُولٍ ، وقُعْلُولٍ ، وقُعْلُولٍ ، وما شَذَّ
تَصْغِيرُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْعَارِيَةِ مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ (ومن الوصفية بغير تاء
التَّائِيثِ) وأسماء خَلِيلِ الْخَلْبَةِ حَسَبَ سَبْقِهَا ، وأسماء الذَّهَبِ ، وأسماء
الاعجاز ، ولغات رِيح الشمال ، وما جاء على تَفْعَالٍ بكسر التاء وهو غَيْرُ
مَصْدَرٍ ، وزيادة ابن جَعَوَانٍ على ما جاء على تَفْعَالٍ ، وما جاء على فَعْلَانٍ
وَمُؤَنَّثُهُ فَعْلَانَةٌ ، وما جاء على فَعَلٍ ، وجمع حروف الزيادة العشرة ، وما جاء على
فِعْلٍ ، وفَعْلٍ وفَعْلٍ ، وأَفَاعِلٍ ، وفُعْلَى ، وإِفْعَلٍ ، وفِيْعْلَانٍ ، وفَاعِلٍ ، وفُعُولَاءٍ ،
وفَعْلٍ جمع فاعل ، وفِعْلَانٍ جمع فَعْلٍ ، وأَدْخَلَ فِيهِ شَيْئاً مِنْ كَلَامِ ابْنِ جَعَوَانٍ ،
وشعلة ، فيتفق كتاب « بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر » مع مجموع
عليّ بن أيُّوبَ بن منصور ، ويزيدُ المجموع « ما جاء على فَعَلٍ ... إلخ » . وهذا
لَيْسَ كُلُّ كِتَابٍ « نظم الفوائد » بَلْ هُوَ قِطْعَةٌ مِنْهُ . وَقَدْ بَيَّنْتُ ذَلِكَ فِي مُوَاضِعِهِ ،
وَأَقَدْتُ مِنْهَا بِحَسَبِ مَا تَقْتَضِيهِ صَنَعَةُ التَّحْقِيقِ .

(١) ترجمته في الدُّرَرِ الْكَامِنَةِ ٩٩/٢ والآنس الجليل ١٠٦/٢ وشذرات الذهب ١٥٢/٦ .

ويزيد كتاب « نظم الفوائد » : ما يكسر فيُقَصِّرُ ، ويفتح فيمد ، وعكس ذلك ، وما يُضَمُّ فيقصر ويفتح فيمد ، وأسماء القِداح ، ولغات النَخِيبِ ، والمنْخَرِ ، والخاتَمِ ، والحيلة والمحتال ، وحَلَاوَةِ القفا ، وبَغْدَادِ ، واللُّغَزِ ، والآجُرِّ ، ولَدْنِ ، والصِّلْخَدِ ، والضَّانِ ، والغِدْفَلِ ، والغُرْنُوقِ ، وصادق المِراة ، والطلْقِ ، والتَّزْيَاقِ ، وإبراهيم ، والقِلُوبِ ، ومَأَقِ العَيْنِ ، والشَّبْرِيقِ ، والكَذَّابِ ، وجبريل ، والكُفْرَئِي ، والأسطورة ، والثَّعْبِ ، والعُنْظُبِ ، ومصادر عرف ، ولغات الرُّبْعَةِ ، وجموع الرُّبَاعِي ، واسم الآلة على وزن مُفْعَلٌ ومُفْعَلَةٌ ، وما زيد في آخره اللام ، ولغات العِرْهَئِي ، ومعاني الحظْبِ ، ولغات المِرْعَزِ ، ونَعْمَةِ عَيْنِ ، والعُقْرِ ، وما جَاءَ على فَعْلَانٍ وَلَيْسَ بمصدر ، ولغات الشَّقْرَاقِ ، وما جَاءَ على فُعْلٍ وليس بجمع . هذه هي موضوعات الكتاب .

وهذا الكتاب لم يَذْكُرْهُ بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي ، وعَثَرْتُ على نُسخَةٍ منه في دار الكتب الوَطَنِيَّةِ بتونس برقم (٦٥٤٢) وهي من مكتبة حَسَنِ حُسَيْنِي عبد الوهَّاب (رحمه الله) ، ورقمها فيها (١٨٤٨٣) ضِمْنَ مجموعٍ يَحْتَوِي على كتاب تَحْفَةُ المودودِ في المقصور والممدود مَشْرُوحاً ، ثُمَّ نظم الفرائد ، ثُمَّ لَامِيَّةُ الأفعال لابن مالك مع شرحها « زبدة الأقوال في شرح لَامِيَّةِ الأفعال » لابنه بدر الدين ، ثُمَّ خطبة أُمِّ المُؤْمِنِينَ عائشة في أبيها رضي الله عنهما .

وكتاب « نظم الفوائد » في عشر ورقاتٍ من هذا المجموع في كُلِّ صحيفة تِسْعَةُ عَشَرَ سَطْراً .

وهذا المجموع كُلُّهُ بِخَطِّ محمد بن عبد الله بن الشَّمَآخِ بن عثمان بن أحمد بن أنعم اليماني (رحمه الله) ، انتسخهُ سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة ولم أَقِفْ له على ترجمةٍ ، وَيُظْهَرُ لي أَنَّهُ على جانبٍ مِنَ العِلْمِ ، يَدُلُّ على ذلك حواشِيهِ على الكتب المذكورة في المجموع .

وذكر عند آخر كل كتاب أصله الذي نقل عنه ، ومقابلته ، وفي آخر كتاب « نظم الفوائد » هذه الحاشية « بلغت مقابلته معي على أصله المكتتب منه بخط المقرئ رحمه الله ، فصَحَّ صِحَّتُهُ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ ، وكتبه محمد اليماني » .

وقد ظَهَرَ لي أَنَّ هَذَا المجموع ذو قيمة عالية مِنْ حَيْثُ الضَّبْطُ وَالِإِتْقَانُ وَجُودَةُ الْخَطِّ ، وَقَدْ سُرِرْتُ كَثِيرًا بِمِطَالَعَتِهِ وَقِرَاءَتِهِ . فَرَجَمَ اللَّهُ ابْنَ مَالِكٍ ، وَرَحِمَ اللَّهُ نَاسِخَ الْكِتَابِ .

وذكر الناسخ أَنَّهُ نَقَلَ « نظم الفوائد » عَنْ خَطِّ الْمُقْرِئِيِّ ، وَلَعَلَّ الْمُقْرِئِيَّ هَذَا هُوَ عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُقْرِئِيِّ الْبَعْلَبَكِيِّ ، الْمُحَدِّثُ ، الْفَقِيهَ ، مُحْيِي الدِّينِ الْحَنْبَلِي ، أَبُو مُحَمَّدٍ الْمَوْلُودُ سَنَةَ ٦٧٧ وَالْمُتَوَفَّى لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ ثَامِنَ عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اِثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ .

سمع ببعلبك ودمشق وحمص وحلب ومصر والإسكندرية وغيرها مِنْ الْبِلَادِ ، فَسَمِعَ بِبَعْلَبَكٍ مِنْ زَيْنَبِ بِنْتِ كَنْدِي ، وَبِدِمَشْقٍ مِنْ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ عَسَاكِرَ ، وَعَمْرِ بْنِ الْقَوَّاسِ ، وَابْنِ مَشْرِفٍ ، وَالتَّقِيِّ سَلِيمَانَ ، وَابْنِ سَعْدٍ ، وَابْنِ عَبْدِ الدَّائِمِ ، وَإِسْحَاقَ بْنِ النَّحَّاسِ ، وَأَبِي الْمَكَارِمِ النَّصِيبِيِّ ، وَعَبْدَ الْأَحَدِ بْنِ تَيْمِيَّةَ ، وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ الصُّوَّافِ . وَسَمِعَ بِمِصْرَ مِنَ الْبُهَائِيِّ بْنِ الْقَيْمِ ، وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْقَاسِمِ ، وَسَبْطَ زِيَادَةَ ، وَغَيْرَهُمْ .

وَجَدْتُ فِي الطَّلَبِ ، وَعُنِيَ بِالْحَدِيثِ ، وَقَرَأَ بِنَفْسِهِ ، وَكُتِبَ الطُّبَاقُ ، وَخَرَجَ ، وَتَفَقَّهَ ، وَوَلِيَ تَدْرِيسَ الْحَدِيثِ بِالْبُهَائِيَّةِ بِدِمَشْقٍ .

قال البرزالي في معجمه : « كَانَ فَاضِلًا فَقِيهًا مُحَصِّلًا ، وَقَالَ الذَّهَبِيُّ : لَهُ مُشَارَكَةٌ فِي الْعُلُومِ ، وَوَلِيَ مَشِيخَةَ الْحَدِيثِ بِالْبُهَائِيَّةِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ ، عَلَّقْتُ عَنْهُ فَوَائِدَ ، وَسَمِعَ مِنْهُ جَمَاعَةً » .

وَقَدْ وَجَدْتُ فِي هَامِشِ أَوَّلِ « نَظْمِ الْفَرَائِدِ » هَذِهِ الْحَاشِيَّةَ « قَبْلَ الْمُقْرِيزِيِّ
وَقَالَ شَيْخُنَا الْمُرَادُ بِهِ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ » تَعْلِيْقاً عَلَى
« قَالَ شَيْخُنَا : وَزَادَ فِيهَا الْإِمَامُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ جَعْفَرٍ ... » وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْبَغْلِيِّ الْحَنْبَلِيِّ (٦٥٤ - ٧٠٩) .

وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ الْمُقْرِيزِيِّ هَذَا فِي ذِيلِ طَبَقَاتِ الْحَنَابِلَةِ ٤١٦/٢ - ٤١٧
وَالدَّرَجَةِ الْكَامِنَةِ ٤/٣ - ٥ وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ١٠٢/٦ .

ثُمَّ إِنَّ الْكِتَابَ عَلَى صِغَرِ حَجْمِهِ مَلِيٌّ بِالْفَوَائِدِ ، مَحْشُوءٌ بِالنُّوَادِرِ ، مِمَّا
لَا تَجِدُ بَعْضَهُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الْمُسْتَوْعِبَةِ الَّتِي جَهَدَ أَصْحَابُهَا لِيَجْمَعُوا فِيهَا كُلَّ
نَادِرَةٍ وَشَارِدَةٍ ، وَكُلِّ شَاذَةٍ وَفَادَةٍ .

وَهُوَ أَيْضاً ضَوَائِبُ تُعِينُ عَلَى حِفْظِ هَذِهِ النُّوَادِرِ ، وَاسْتِحْضَارِهَا ، ثُمَّ إِنَّهَا
قَبْلَ ذَلِكَ فَوَائِدُ رَأَى إِمَامٌ يَدِينُ أَهْلَ الصَّنْعَةِ بِإِمَامَتِهِ ، وَعَالَمٌ يَعْتَرِفُ أَهْلَ الْعِلْمِ
بِعِلْمِهِ ، وَيُقَرِّوْنَ بِتَقَدُّمِهِ ، وَعُلُومَكَانَتِهِ ، رَأَى أَنَّ يُقَدِّمَهَا لِطَلَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَكَوْنَهُ يَرَى
أَنَّهَا فَوَائِدُ تَسْتَأْهِلُ هَذِهِ الْعَنَاءَةَ ، وَتَسْتَحِقُّ هَذَا الضَّبْطَ ، هَذَا وَحْدَهُ يَكْفِي لِتَكُونِ
جَدِيرَةً بِالنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ ، فَرَحِمَ اللَّهُ ابْنَ مَالِكٍ ، وَأَفْسَحَ لَهُ فِي قَبْرِهِ ، وَأَسْبَغَ عَلَيْهِ
شَايِبَ رَحْمَتِهِ ، وَتَغَمَّدَهُ بِوَاسِعِ فَضْلِهِ ، وَالْحَقُّ بِالصَّالِحِينَ مِنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَمَا أُرِيدُ أَنَّ أُدَافِعَ الْقَارِيءَ عَنْ « نَظْمِ الْفَوَائِدِ » ، وَمَا يَنْبَغِي لِي أَنْ
أَشْغَلَهُ بِشَيْءٍ قَدْ يَرَاهُ فَضْلاً مِنَ الْكَلَامِ ، وَنَافِلَةً مِنَ الْقَوْلِ ، وَلِغَوَاٍ مِنَ الْحَدِيثِ ،
لَا طَائِلَ تَحْتَهُ ، فَإِلَى كِتَابِ ابْنِ مَالِكٍ ، حَيْثُ الْعِلْمُ ، وَمَطْمَعُ أَبْنَاءِ الْعَرَبِيَّةِ
وَطُلَّابُهَا ، إِلَى كِتَابِ « نَظْمِ الْفَوَائِدِ » حَيْثُ يَسْلَمُ لَهُ النِّظْمُ زَمَامُهُ ، وَالْقَوْلُ
خَطَامُهُ ، فَتَأْتِي الْعِبَارَةُ قَدْ جَمَعَتْ فَأَوْعَتْ ، وَضَبَطَتْ فَأَحْكَمَتْ .

نَظْمُ الْفَوَائِدِ

لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَامِلِ الْعَلَّامَةِ وَحِيدِ عَصْرِهِ ، وَفَرِيدِ
دَهْرِهِ ، بَحْرِ الْفَوَائِدِ ، وَعَقْدِ الْفَرَائِدِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِي الْجَيَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ
(تَعَالَى) وَغَفَرَ لَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

قال الشيخ الإمام العالم العلامة حُجَّةُ الْأَدَبِ وَتَرْجُمانُ الْعَرَبِ ،
جَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِي الْجَيَّانِي
قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنَوَّرَ ضَرِيحَهُ :

[فصل : لغات في الإصبع]

تَثْلِيثُ بَا إصْبَعٍ مَعَ شَكْلِ هَمْزَتِهِ بِغَيْرِ قَيْدٍ مَعَ الْأَصْبُوعِ قَدْ نُقِلَا (١)

[فصل : لغات في الأنملة]

وَأَعْطِ أَنْمَلَةً مَا نَالَ الْأَصْبَعُ إِلَّا الْمَدَّ فَالْمَدُّ لِلْبَا وَحَدَّهَا بُذَلًا

[فصل : لغات في الرز]

أَرَزْ أَرَزْ أَرَزْ صَحَّ مَعَ أَرَزِ وَالرُّزُّ وَالرُّنْزُ قُلْ : مَا شِئْتَ لَا عَذْلًا (٢)

(١) هذه الأبيات مشهورة ، أوردها الصَّفْدِيُّ في كتابه « الوافي بالوفيات » ٣٦١/٢ - ٣٦٢
والسيوطي في بغية الوعاة ١٣٦/١ وقد زاد فيها البيت الذي فيه لغات « لدن » في المكان الذي
أحللته فيه .

وقد كانت العناوين التي وضعتها بين المعقوفات كانت في الأصل في الهامش عن يمينه .
ولأنَّ هذه العناوين غير موجودة في المصادر التي أوردت الأبيات ، ولأنَّ طريقة إيرادها تخالف
طريقة إيراد الفصول الآتية ولأنني غير مُسْتَتِقٍّ أهي من عمل المصنف أو الناسخ رأيت أن
أوردها هكذا .

(٢) في القاموس (أرز) « والأَرَزُّ كَأَشَدُّ ، وَعُتْلٌ ، وَقُفْلٌ ، وَطُنْبٌ ، وَرُزٌّ ، وَرُنْزٌ وَأَرَزُّ كَكَابِلٌ ، وَأَرَزُّ
كَعَضْدٍ ، وَهَاتَانِ عَنْ كُرَاعٍ : حَبٌّ مَعْرُوفٌ » .

[فصل : لغات في لدن]

[لَدُنْ بِتَثْلِيثِ دَالٍ لَدَنْ لَدِنْ لُدُنْ وَلَدُ وَلَدُ لَدُ لُدُنْ أَوْ لَيْتَ فِعْلًا] (١)

[فصل : لغات في أف]

فا أَفْ ثَلَّثَ وَنَوْنٌ إِنْ أَرَدْتَ وَأَفْ أَفِي وَرَفَعًا وَنَصْبًا أَفَّهُ قَبْلًا (٢)

[فصل : لغات في حيَّهَل]

حَيَّهَلْ حَيَّهَلْ أَحْفَظْ ثُمَّ حَيَّهَلَا أَوْ نَوْنٌ أَوْ حَيَّهَلْ قُلْ ثُمَّ حَيَّعَلَا

[فصل : لغات في هيت]

هَيَّا وَهَيْكَ هَيَّا هَيْكَ هَيْتَ وَهَيْتَ — تَ كُلُّهَا اسْمٌ لِأَمْرٍ يَفْتَضِي عَجَلًا

[فصل : لغات في هيهات وقط] (٣)

أَيْهَاتَ بِالْهَمْزِ أَوْ بِالْهَاءِ ، وَآخِرُهُ ثَلَّثَ وَإِيهَاتَ وَالتَّنْوِينَ مَا حُظِلَا (٤)
أَيْهَانَ أَيْهَاكَ أَيْهَا قَطُّ قَطُّ وَقَطُّ وَقَطُّ مَعَ قَطٍ وَقَتًا مَاضِيًا شَمِلًا (٥)

(١) زيادة من اللواتي ٣٦١/٣ وبغية الوعاة ١٢٦/١ . والعنوان يقتضيه السياق .

(٢) في القاموس (أف) « ولُغَاتُهَا أَرْبَعُونَ : أَفٌ بِالضَّمِّ وَتُثَلَّثُ الْفَاءُ وَتُنَوَّنُ وَتُخَفَّفُ فِيهِمَا أَفٌ كَطَفٌ ، أَفٌ مُشَدَّدَةُ الْفَاءِ ، أَفِي بِغَيْرِ امَالَةٍ ، وَبِالْإِمَالَةِ الْمُخَضَّةِ ، وَبِالْإِمَالَةِ بَيْنَ بَيْنَ ، وَالْأَلْفِ فِي الثَّلَاثَةِ لِلتَّائِيثِ ، أَفِي بِكَسْرِ الْفَاءِ ، أَفُوهُ ، أَفُهُ بِالضَّمِّ مَثَلَّةُ الْفَاءِ مُشَدَّدَةٌ ، وَتَكْسِرُ الْهَمْزَةَ ، إِفٌ كَمِيْنٌ ، إِفٌ مُشَدَّدَةٌ ، إِفٍ بِكَسْرَتَيْنِ مُخَفَّفَةٌ ، أَفٌ مُخَفَّفَةٌ وَمُشَدَّدَةٌ ، وَتُثَلَّثُ ، أَفٌ بِضَمِّ الْفَاءِ مُشَدَّدَةٌ ، إِفًا كَيْنًا إِفِي بِالْإِمَالَةِ ، إِفِي بِالْكَسْرِ وَتَفْتَحُ الْهَمْزَةَ ، أَفٌ كَعَنَ أَفٌ مُشَدَّدَةُ الْفَاءِ مَكْسُورَةٌ ، أَفٌ مَمْدُودَةٌ ، أَفٍ أَفٍ مُنَوَّنَتَيْنِ » .

(٣) كان في هامش الأصل « فصل في لغات هيهات وفصل في لغات قط » فجُمِعَتُمَا لِاشْتِرَاكِ النِّظْمِ بَيْنَهُمَا .

(٤) حُظِلَ : مُنِعَ ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّ التَّنْوِينَ غَيْرُ مَمْنُوعٍ .

وَلُغَاتُ « هَيْهَاتَ » إِحْدَى وَخَمْسُونَ لُغَةً ، قَالَ الْمَجْدُ « وَهَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَهَيْهَانَ وَأَيْهَانَ ، وَهَيْهَاتَ ، وَهَيْهَانَ ، وَأَيْهَاتَ ، وَأَيْهَانَ مُثَلَّثَاتٍ مُبَيَّنَاتٍ ، وَمُعَرَّبَاتٍ ، وَهَيْهَانَ سَاكِئَةً الْآخِرَ ، وَأَيْهَانَ وَأَيْهَاتَ . إِحْدَى وَخَمْسُونَ لُغَةً ، وَمَعْنَاهَا الْبَعْدُ » ، الْقَامُوسُ (هِيه) .

(٥) انظر لغاتها في القاموس (قطط) .

[فصل : لغات في ها وهاء]

هَأَ هَاءَ جَرَّدَهُمَا أَوْ أَوْلَيْنَهُمَا كَافَ الْخِطَابِ عَلَى الْأَحْوَالِ مُشْتَمِلًا^(١)
أَوْ مَا لِذِي الْكَافِ نَوَّلَ هَمَزَ هَاءَ كَهَا هَاءُ مَا هَاوُمَا هَاوُنَّ هَاوُنَّ فَاُمْتُثَلًا^(٢)
وَاحْكُمَ بِفِعْلِيَّةٍ لَهَا وَهَاءَ وَصِلَ هُمَا بِمَا خَفَ وَنَادِ ، أَمِرُ^(٣) وَصَلَا

[فصل : لغات في ربّ وهي عشرة]

وَرَبُّ رَبَّتَ رَبَّتَ رَبُّ رَبُّ رَبُّ مَعَ تَخْفِيفِ الْارْبَعِ تَقْلِيلٌ بِهَا حَصَلًا^(٤)

[فصل : لغات في ايمن الله]

هَمَزَ اَيْمَ وَاَيْمُنُ فَافْتَحَ وَانْكَسِرَ أَوْ اِمْ قُلْ أَوْ قُلْ مِ أَوْ مِنْ بِالْتَّثْلِيثِ قَدْ شُكِلَا
وَاَيْمُنُ اخْتِمَ بِهِ وَاللَّهُ كُلًّا أَضِفَ إِلَيْهِ فِي قَسَمٍ تَبْلُغُ بِهِ الْأَمَلَا^(٥)

[فصل : فيما يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ مِنَ الْحَيَوَانِ]^(٦)

يَمِينٌ ، شِمَالٌ ، كَفٌّ ، الْقَلْتُ^(٧) خِنْصِرٌ
سَهٌ^(٨) بَنْصِرٌ ، سِنَّ ، رَجَمٌ ، ضِلَعٌ كَبِدٌ

(١) في هامش الأصل حاشية « المراد بقول الشيخ « على الأحوال » حال التذكير والتانيث والإفراد والجمع » .

(٢) قال المجد : « وما تكونُ اسماً لِفِعْلٍ وَهُوَ خُذْ ، وَتَمُدْ ، وَيَسْتَعْمَلَانِ بِكَافِ الْخِطَابِ ، وَيَجُوزُ فِي الْمَدْرُودَةِ أَنْ يُسْتَفْعَى عَنِ الْكَافِ بِتَصْرِيفِ هَمَزَتِهَا تَصَارِيفَ الْكَافِ ، تَقُولُ : هَاءَ لِلْمَذْكُورِ ، وَهَاءَ لِلْمَوْثَبِ ، وَهَاءُ مَا ، وَهَاءُ نَّ وَهَاءُ مَ ، وَمِنْ « هَاوُمَ اقْرَءُوا كِتَابِيهِ » ، الْقَامُوسُ بِأَبِ الْآلِفِ اللَّيْنَةِ (الهاء) .

(٣) في الأصول الخطية « أَمِرٌ » بِالرَّفْعِ ، وَنُصِبَتْ فِي الْوَاقِ ، وَالْبَغِيَّةِ .

(٤) قال المجد : « وَرَبُّ وَرَبَّةٌ وَرَبُّمَا وَرَبَّتِمَا بِضَمِّهِنْ مُشَدَّدَاتٍ وَمُخَفَّفَاتٍ ، وَبِفَتْحِهِنَّ كَذَلِكَ ، وَرَبُّ بِضَمِّتَيْنِ مُخَفَّفَةً ، وَرَبُّ كَمُدْ : حَرْفٌ خَافِضٌ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ أَوْ اسْمٍ ، وَقِيلَ : كَلِمَةٌ تَقْلِيلٌ أَوْ تَكْثِيرٌ ، أَوَّلُهُمَا ، أَوْ فِي مَوْضِعِ الْمَبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ ، أَوْ لَمْ تَوْضَعْ لِلتَّقْلِيلِ وَلَا تَكْثِيرٍ بَلْ يُسْتَفَادَانِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ » الْقَامُوسُ (رَبِّ) .

(٥) ذكر المجد لُغَاتٍ أُخْرَى ، انظر القاموس (يَمَن) .

(٦) في كتاب بيان ما فيه لغات ثلاث فاكثُر « الإنسان » بدل « الحيوان » .

(٧) في المزهَر ٢/٢٤٢ « قَلْبٌ » ، وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ « الْقَلْتُ : النُّقْرَةُ أَسْفَلُ الْإِبْهَامِ » .

(٨) في هامش الأصل حاشية « سَهٌ : اسْمٌ لِحُلَقَةِ الدُّبُرِ » .

كَرِشُ عَيْنِ الْأُذُنِ^(١) الْقِتْبُ^(٢) فَخْذُ^(٣) قَدَمٍ وَرِكَ
وَكِتْفٌ وَعَقَبٌ، سَاقُ الرَّجُلِ ثُمَّ يَدُ
لِسَانٍ ذِرَاعٌ، عَاتِقٌ، عُنُقٌ، قَفَا
كُرَاعٌ وَضِرْسٌ ثُمَّ إِبْهَامُ الْعَضُدِ
وَنَفْسٌ، وَدُوحٌ، فِرْسِينُ^(٤)، ذِفْرَى^(٥) إِصْبَعٌ
مِيعاً، بَطْنٌ إِبْطٌ عَجَزُ الدُّبُرِ لَا تَزِدُ
فَفِي يَدِ التَّائِيثِ حَتْمًا وَمَاتَلَتْ
وَوَجَّهَانِ فِيمَا قَدْ تَلَاهَا فَلَا تَحِذُ^(٦)

فصل في اللَّقْطَةِ لُغَاتٌ وَهِيَ

لُقَاطَةٌ وَلُقْطَةٌ وَلُقْطَةٌ وَلَقَطَ مَا لَا قِطَّ قَدْ لَقَطَهُ^(٧)

فصل^(٨)

فَتَى شَدِيدٌ قُمْدٌ قُمْدٌ وَقُمْدٌ دَانٌ وَقُمْدٌ، وَقَدْ قِيلَ الْقُمْدَانِي^(٩)

(١) تنقل حركة الهمزة إلى اللام، وتُسقط من النطق همزة آل وهمزة أذن من أجل الوزن.

(٢) في هامش الأصل حاشية « الْقِتْبُ : المِعَى ».

(٣) في هامش الأصل « الفخذ فيه أربع لغات : فتح الفاء والخاء مكسورة وساكنة، وكسر الفاء والخاء كذلك أيضاً ». وهذا ليس خاصاً بفخذ بل يشمل نظائرها: كل ثلاثي على فَعِل وهو حلقي العين.

(٤) في هامش الأصل حاشية « الْفِرْسِينُ مِنَ الْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحَافِرِ مِنَ الدَّابَّةِ وَإِنَّمَا اسْتَعِيرَ لِلشَّاةِ ».

(٥) بإسقاط الف ذفرى من النطق وفي هامش الأصل حاشية « الذَّفْرَى : الْمُؤْضِيعُ الَّذِي يَغْرِقُ مِنَ الشَّحْمِ خَلْفَ الْأُذُنِ ».

(٦) يُريد بهذا أن ما قبل يَدِ تَأْنِيثُهَا حَتْمٌ، وما بعدها يجوز فيها التذكير والتأنيث والأبيات أوردها السيوطي في المزهَر ٢/٢٢٤.

(٧) المطلع على أبواب المقنع ٢٨٢.

(٨) في مجموع علي بن أيوب بن منصور زيادة « وله أيضاً من صِفَاتِ الرَّجُلِ الشَّدِيدِ ».

(٩) في كتاب بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر « قُمْدٌ » ولم يرد في اللسان والقاموس (قمد) قَمْدٌ وَقُمْدٌ على وزن فَعْلٍ وَفَعْلٍ.

« وَالْقَمْدُ بِالتَّحْرِيكِ : الطَّوْلُ أَوْ ضَخْمُ الْعُنُقِ فِي طَوْلٍ » انظر القاموس (قمد) .

فصل (١)

مَنْ دَابُّهُ الْإِنْصَاحُ حِينَ يَنْطِقُ طَلَّقَ طَلِيقٌ وَطَلَّقَ (٢)

فصل : لُغَاتٌ فِي الْجَبَانِ (٣)

فَرُوقٌ وَفَرُوقٌ وَفَارُوقٌ أَوْبَتَا يُرَادِفُ خَوْفًا كَذَا الْفَرِيقُ الْفَرِيقُ (٤)

فصل (٥)

جَمَعَ الْقَفَا أَقْفٍ أَقْفَاءٌ وَأَقْفِيَّةٌ مَعَ الْقَفِيِّ قَفِيْنٌ وَاخْتِمَنَ بِقَفِي (٦)

فصل : لُغَاتٌ فِيْمَنْ يَأْكُلُ كَثِيرًا

قِرْضَابَةٌ وَقِرَاضِبٌ مُقْرِضِبٌ الْـلَاكُولُ ثُمَّتَ قِرْضُوبٌ وَقِرْضَابٌ (٧)

فصل : فِي جَمْعِ الْغُرَابِ

بِالْغُرْبِ اجْمَعَ غُرَابًا ثُمَّ أَغْرِبَةٍ وَأَغْرِبٍ وَغَرَابِينَ وَغَرَبَانَ (٨)

(١) في مجموع علي بن أيوب زيادة « وله رحمه الله فيمن يتفهيق في كلامه » .

(٢) في القاموس (طلق) « طَلَّقَ بكسر فسكون ، وذكر أيضاً طَلَّقَ بفتح فكسر وطلَّقَ كَصَرَدَ » .

(٣) في مجموع علي بن أيوب « وله أيضاً في صفات الرجل الجبان » .

(٤) الفرق لم يذكر في اللسان ولا في القاموس على أنه مشتق ويمكن أن يكون كذلك مثل قَمِنَ وَقَمِنَ . وفات على الناظم فرق كَنَدَسَ .

والتاء في فروقة وفروقة وفارقة ليست لتأنيث الموصوف بما هي فيه ، إنما هي إشعار بما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة . انظر اللسان (فرق)

(٥) في مجموع علي بن أيوب « وله أيضاً في آنية جمع القفا » .

(٦) في جميع الأصول « قَفِيْنٌ » بضم القاف . وما أثبتته عن اللسان والقاموس (قفا) ، وفي اللسان - أيضاً - « قَفِيْنٌ » نادرة لا يوجبها القياس » .

(٧) في الأصول « قِرَاضِبٌ » بفتح القاف فيهما ، وما أثبتته عن اللسان والقاموس (قرضب) .

(٨) يَجُوزُ أن يُقَالَ في غُرْبٍ غُرْبٍ ، وغرابين جمع الجمع .

فَصْلٌ : فِي تَسْمِيَةِ ظَاهِرِ الْأَرْضِ

جَدَدُ وَالْجَدِيدُ وَالْجُدُّ وَالْجَدُّ دُبَاهَا وَجَهَ الْأَرْضِ سَمَوْا قَدِيمًا

فَصْلٌ

ذُو السُّرْعَةِ السُّمُسَمَانُ أَوْ بَيَا نَسَبٍ وَمَعَ سَمَامٍ سُمَاسِيمٌ وَسَمْسَامٌ^(١)

فَصْلٌ : فِيَمَا شَدُّ تَصْغِيرُهُ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْعَارِيَةِ

مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ وَمِنْ الْوَصْفِيَّةِ بِغَيْرِ تَاءِ التَّانِيثِ

صِلِ التَّلَاثِيَّ ذَا التَّانِيثِ عَارِيًّا اسْمًا حَيْثُ صَغُرَتْهُ بِالتَّاءِ مُحْتَمًا

إِلَّا ضَحَى عَرَبًا وَالْقَوْسَ مَعَ فَرَسٍ وَالْعُرْسَ وَالْعُرْسَ ثُمَّ الذَّوْدَ وَالْعَجَمًا^(٢)

نَابًا وَحَرْبًا^(٣) وَدِرْعَهَا كَذَا بَقَرٌ وَالْخَمْسُ فِي عَدَدِ الْأُنْثَى وَشِبْهُهُمَا^(٤)

الشَّرْحُ^(٥) :

(١) في كتاب بيان ما جاء فيه لغات ثلاث أو أكثر : «السُّمُسَمَانُ» بكسر النون ، و«سُمَام» بضم السين

و«سِمْسَام» بكسر السين ، والتصحيح عن الأصل ومجموع علي بن أيوب .

(٢) عُرْسُ الرُّجُلِ : امرأته ، والعُرْسُ : وليمة البناء عليها . والعَجَمَ نوى التمر .

وزاد ابن مالك في شرح الكافية ١٩١٣ - ١٩١٤ لَفْظَتَيْنِ ، هما :

تُصَيِّفُ تَصْغِيرَ نَصَفٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ بَيْنَ الصَّغَرِ وَالْكَبَرِ . وَتُعَيِّلُ : تَصْغِيرُ نَعْلٍ .

والألفاظ التي أوردها الناظم بعضها مختلف في أهى مذكرة أم مؤنثة .

انظر شرح الشافية وهوامشه ١ / ٢٤١ - ٢٤٣ .

وَلَمْ أَجِدْ ذِكْرًا لِتَصْغِيرِ عَجَمٍ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ .

(٣) في هامش الأصل حاشية نصها «قال الميزد : الْحَرْبُ تُذَكَّرُ ، وَأَنْشَدَ :

وَفَوْ إِذَا الْحَرْبُ هَفَا عَقَابُهُ مِرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَظِي جَرَابُهُ .

(٤) في هامش الأصل حاشية «المزاد بقوله» كَذَا بَقَرٌ حَاصِلُهُ أَنَّ كُلَّ جِنْسٍ جَمْعِيٍّ أَوْهَمَ تَصْغِيرُهُ

بِالتَّاءِ إِفْرَادًا كَقَوْلِكَ فِي بَقَرٍ بَقَيْرَةٌ لَا تُرَدُّ إِلَيْهِ التَّاءُ بَلْ يُصَغَّرُ بِغَيْرِ تَاءٍ فَيُقَالُ : بَقَيْرٌ . وَقَوْلُهُ

فَالْخَمْسُ فِي عَدَدِ الْأُنْثَى الْمُرَادُ بِهِ كُلُّ عَدَدٍ مُؤَنَّثٍ أَوْهَمَ تَصْغِيرُهُ بِالتَّاءِ تَذْكِيرًا كَقَوْلِكَ عِنْدِي مِنَ

النِّسَاءِ خَمْسٌ خُمَيْسَةٌ فَيَوْهَمُ التَّذْكِيرَ ، فَتَتَرَكُ التَّاءُ وَتَقُولُ «خُمَيْسٌ» . اهـ .

(٥) في الأصل «ش» . وسيأتي لها نظائر لم أشير إليها لوضوح المقصود .

فالإشارة بقوله كَذَا بَقَرٌ ، والخمُسُ إلى أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ لِحَاقَهُ التَّاءُ يُوهَمُ
إِفْرَاداً ، كَقَوْلِنَا فِي بَقَرٍ بَقِيرَةً أَوْ تَذْكِيراً كَقَوْلِنَا فِي تَصْغِيرِ خَمْسٍ جَوَارٍ خُمَيْسَةً ،
فَمِثْلُ هَذَا يَجِبُ فِيهِ حَذْفُ التَّاءِ خَوْفَ اللَّبْسِ .

فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلَبَةِ

حَيْلُ السَّبَاقِ الْمَجْلِي يَقْتَفِيهِ مُصَلٌّ وَالْمُسَلِّي وَتَالِ قَبْلَ مُرْتَاحٍ
وَعَاطِفٌ وَحَظِيٍّ وَالْمُؤَمِّلُ وَالْمُطِيمُ وَالْفِسْكَلُ السُّكَيْتُ يَا صَاحِ (١)

فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ الذَّهَبِ

نَضْرُ نَضِيرٌ نَضَارٌ زَبْرُجٌ سِيرَا ءُ زُخْرُفٌ عَسَجْدُ عَقْيَانُ الذَّهَبُ
وَالْتَّبَرُّ مَا لَمْ يَذَبْ ، وَأَشْرَكُوا ذَهَباً وَفِضَةً فِي نَسِيكِ هَكَذَا الْغَرَبُ

فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعُجُوزِ

أَوَاخِرُ أَيَّامِ الشِّتَاءِ سَبْعَةٌ فَقُلْ لِمُسْتَخِيرٍ عَنْهَا أَجْبَتْكَ فَاغْتَبِرْ
بِصِنَّ وَصِنْبِرٍ وَوَبِرٍ مُعَلِّلٍ وَمُطْفِيءٍ جَمْرٍ ، أَمِرٍ ، ثُمَّ مُؤْتَمِرٍ (٢)

(١) المطلع ٢٦٩ وفي هامش الأصل حاشية نصها « الفاشور الذي يجيء آخر حَيْلِ الْحَلَبَةِ ، ويقال
لِلْفِسْكَلِ الْفِسْكَوْلُ وَالْمُفْسَكْلُ ، حَكَاهُمَا الْأَزْهَرِيُّ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : السُّكَيْتُ مِثْلُ الْكَمِيتِ وَقَدْ
يُشَدَّدُ » انظر التهذيب ٢١٣/٨ و ٤٢٦/١٠ - ٤٢٧ والصحاح (سكن) .

(٢) في اللسان (علل) : « وَمُعَلِّلٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعُجُوزِ السَّبْعَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الشِّتَاءِ ، لِأَنَّهُ يُعَلِّلُ
النَّاسَ بِشَيْءٍ مِنْ تَخْفِيفِ الْبَرْدِ ، وَهِيَ صِنَّ ، وَصِنْبِرٌ ، وَوَبِرٌ ، وَمُعَلِّلٌ ، وَمُطْفِيءُ الْجَمْرِ ، وَأَمِرٌ ،
وَمُؤْتَمِرٌ ، وَقِيلَ : إِنَّمَا هُوَ مُحَلِّلٌ ، وَقَدْ قَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ، فَقَدْ قَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشُّعْرِ :
كُسِبَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامِ شَهْلَتِنَا مِنْ الشَّهْرِ
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا صِنَّ وَصِنْبِرٌ مَعَ الْوَبِرِ
وَبِأَمْرِ وَآخِيهِ مُؤْتَمِرٍ وَمُعَلِّلٍ وَبِمُطْفِيءِ الْجَمْرِ
نَدَبَ الشِّتَاءُ مُوَلِّياً هَرَباً وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ
وَيُزَوَّى مُحَلِّلٌ مَكَانَ مُعَلِّلٍ ، وَالنَّجْرُ : الْحَرُّ » .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي رِيحِ الشَّمَالِ

رِيحُ الشَّمَالِ شَمُولٌ شَيْمَلٌ وكذا شَمْلٌ وَشَمَّالٌ أَيْضاً شَامِلٌ شَمْلٌ^(١)

فَصْلٌ فِيمَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ بِكسر التَّاءِ وَهُوَ غَيْرُ مَصْدَرٍ

صِيغَ مُوَازِنُ تَفْعَالٍ لِلْمُبَالَغَةِ فِي فاعِلٍ تَكَلَّمَ وَلَقِمَ وَلَعِبَ ، وَقَدْ تَلَحَّقَهُ التَّاءُ تَأْكِيداً لِلْمُبَالَغَةِ ، وَصِيغَ لِغَيْرِ مُبَالَغَةٍ فِي قَوْلِهِمْ لِلْكَذَّابِ تِمْسَاحٌ ، وَلِلْمِضْرَابِ وَهْيِ النَّاقَةُ الْقَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِضِرَابِ الْفَحْلِ يَضْرَابُ ، وَلِبَيْتِ الْحَمَامِ يَمْرَادُ ، وَلِثَوْبَيْنِ مَلْفُوقَيْنِ تَلْفَاقٌ ، وَلَمَّا تَجَلَّلَ بِهِ الْفَرَسُ تَجَفَّافٌ ، وَلِجُزْءٍ مِنَ اللَّيْلِ تِهَوَاءٌ ، وَلِلْقَصِيرِ اللَّيْمِ تِنْبَالٌ ، وَلِمَوْضِعَيْنِ تِعْشَارٌ وَتَبْرَاكٌ .

وقال في مَوْضِعٍ آخَرَ : صِيغَ مُوَازِنُ تَفْعَالٍ لِلْمُبَالَغَةِ فِي مُتَكَلِّمٍ ، وَلَاقِمَ وَلَاعِبَ^(٢) ، وَقَدْ تَوَكَّدُ مُبَالَغَتُهَا بِالتَّاءِ . هذا آخِرُ كَلَامِهِ .

قَالَ شَيْخُنَا^(٣) : وَرَدَ فِيهَا الْإِمَامُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ جَعْوَانَ مِمَّا جَا عَلَى

(١) وَمِنْ لُغَاتِهَا أَيْضاً « الشُّومَلُ وَالشُّمَيْلُ كَأَمِيرٍ ، وَجَاءَ فِي الشُّعْرِ شَمَّالٌ : تَلَفُّهُ نَكْبَاءً أَوْ شَمَّالٌ » .

انظر اللسان والقاموس (شمل) .

(٢) قالوا فيها « رُجُلٌ يَكَلِّمُ ، وَيَلْقَامُ ، وَيَلْعَابُ » .

(٣) في هامش الأصل حاشية « قَوْلُ الْمُقْرِيزِيِّ قَالَ شَيْخُنَا الْمُرَادُ بِهِ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ » .

وهو البُعْلِيُّ صاحب ابن مالك . له كتاب الفاخر في شرح جمل عبد القاهر ، وشرح للألفية ، وكتاب المطلع في الفاظ كتاب المقنع ، والمثلث ذو المعنى الواحد ، وشرح حديث أم زرع ، وغير ذلك ، انظر ترجمته في المختص للذهبي ٨٩ - ٩٠ وتذكرة الحفاظ ص ١٥٠١ والوافي بالوفيات ٣١٦/٤ - ٣١٧ وذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٥٦ - ٣٥٨ وبغية الوعاة ٨٩ وانظر الدراسة التي كتبناها عنه « البُعْلِيُّ اللُّغَوِيُّ وَكِتَابَاهُ : شرح حديث أم زرع ، والمثلث ذو المعنى الواحد ، وأما شمس الدين بن جعوان فهو محمد بن محمد بن عباس ، فقيه شافعي ، محدث ، لغوي ، حافظ له نظم ، ومجاميع انتخبها ، توفي بدمشق سنة اثنتين وثمانين وستمائة ٦٨٢ . ترجمته في تذكرة الحفاظ ١٤٩١ والوافي بالوفيات ١/٢٠٣ وطبقات ابن قاضي شهبة ٢٤٦ وبغية الوعاة ٩٦ .

تَفْعَالٌ بِكَسْرِ التَّاءِ اسْمًا غَيْرَ مَصْدَرٍ ثَلَاثَةُ الْفَافِ ، وَهِيَ تِمْنَالٌ ، وَتَقْصَارُ لِقِلَادَةٍ أَوْ
مِخْنَقَةٍ ، وَتَيْفَاقٌ لِمُوَافَقَةِ الْهَلَالِ وَتَوَافَقُهُ أَيْضًا ^(١) .

فَصْلٌ فِيمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانٍ وَمُؤَنَّثُهُ فَعْلَانَةٌ ، وَهِيَ اثْنَا عَشَرَ اسْمًا

أَجَزُ فَعَلَى لِفَعْلَانَا	إِذَا اسْتَتْنَيْتَ حَبْلَانَا
وَدَخْنَانَا وَسَخْنَانَا	وَسَيْفَانَا وَضَحْيَانَا
وَضَوْجَانَا وَعَلَانَا	وَقَشْوَانَا وَمَصَّانَا
وَمَوْتَانَا وَتَدْمَانَا	وَأَتْبَعُهُنَّ نَصْرَانَا ^(٢)

الْحَبْلَانُ : الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْبَطْنُ .

وَيَوْمٌ دَخْنَانٌ : كَثِيرُ الدُّخَانِ .

وَيَوْمٌ سَخْنَانٌ مِنَ السُّخُونَةِ .

وَسَيْفَانٌ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ .

وَضَحْيَانٌ : يَوْمٌ ضَاحٍ إِذَا كَانَ ضَاحِيًا .

وَضَوْجَانٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالذَّوَابِّ : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ ، وَالضَّوْجَانُ : الصَّوْلَجَانُ ^(٣) .

(١) نَقَلَ السُّيُوطِيُّ هَذِهِ الْفَائِدَةَ مِنْ كِتَابِ النَّازِمِ « نَظْمُ الْفَوَائِدِ » انْظُرِ الْمِزْهَرَ ٩٢/٢ وَهُوَ هَذَا الْكِتَابُ
الَّذِي نُقِّدْتُهُ لِلْقُرَّاءِ .

(٢) أورد السُّيُوطِيُّ هَذِهِ الْأَبْنَاءَ مَعَ شَرْحِهَا عَنْ هَذَا الْكِتَابِ « نَظْمُ الْفَوَائِدِ » فِي كِتَابِهِ الْمِزْهَرَ
١١٣/٢ - ١١٤ إِلَّا سَوَاقِطَ يَسِيرَةٍ .

وَصَحَّحْتُ فِيهِ « ضَوْجَانٌ وَعَلَانٌ » إِلَى « صَوْجَانٌ وَعِلَانٌ » بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ .
(٣) فِي اللِّسَانِ (ضَوْجٌ) « الْعَصَا الْكَرَّةُ ضَوْجَانَةٌ » ، وَفِيهِ (صَوْجٌ) « الصَّوْلَجَانُ : الْعَوْدُ
الْمَعْوُجُ » .

وَعَلَانُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ النَّسْيَانِ .
 وَالْقَشْوَانُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، قَالَ الْعَجْلِيُّ^(١) :
 أَلَمْ تَرَ لِلْقَشْوَانِ يَشْتِمُ أُسْرَتِي وَإِنِّي بِهِ مِنْ وَاحِدٍ لَخَيْرٍ
 وَمَصَانُ : الرَّجُلُ اللَّئِيمُ .
 وَمَوْتَانُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْفَوَارِ .
 وَنَذْمَانُ : رَجُلٌ نَدِيمٌ .
 وَنَصْرَانُ : رَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَصْلٌ : كُلُّ مَا هُوَ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ جَمْعٌ

إِلَّا تِسْعَةَ الْفَافِ مَنْظُومَةً فِي قَوْلِهِ

فِي غَيْرِ جَمْعٍ أَفْعَلُ كَأَبْلُمِ وَأَجْرُبُ وَأَذْرُجُ وَأُسْلُمِ
 وَأُسْقُفٍ وَأَصْبُعٍ وَأَصْنُوعٍ وَأَغْصُرُ وَأَقْرُنُ بِهِ اخْتِمِ^(٢)

(١) هُوَ أَبُو سَوْدَاءَ .

وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (قَشَا) .

(٢) أورد السيوطي في المزهري ١١٤/٢ البيتين عن نظم الفوائد .

وفي كتاب بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر ، وفي مجموع علي بن أيوب تفسير بعض هذه
 الألفاظ ، ونصه « أَجْرُبُ ، وَأَذْرُجُ ، وَأُسْقُفُ ، وَأَصْنُوعُ ، وَأَقْرُنُ : أَمْكِنَةُ .
 وَأُسْلُمُ وَأَغْصُرُ : رَجُلَانِ » .

وفي هامش مجموع علي بن أيوب تعليق ، صَوَّرْتُهُ « الْأَبْلُمُ : خُوصُ الْمُقْلِ ، وَفِيهِ ثَلَاثُ
 لُغَاتٍ : فَتَحَ الْهَمْزَةَ وَاللَّامَ ، وَضَمَّهْمَا ، وَكَسَّرَهُمَا » ولم أجد ما ذكره ابن مالك من فتح الهمز
 وضَمَّ اللَّامَ ، وَابْنُ مَالِكٍ حَافِظٌ ، وَمَنْ حَفِظَ حُجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ : لِأَنَّ مَعَهُ زِيَادَةَ عِلْمٍ .
 وَأَمَّا أَجْرُبُ مِثْلَ أَحْمَرَفَهُو مِنْ مَنَازِلِ جُهَيْنَةَ بِنَاجِيَةِ الْمَدِينَةِ ، وَأَمَّا أَجْرُبُ بِضَمِّ الرَّاءِ فَهُوَ
 مَوْضِعٌ آخَرُ بَنَجْدٍ ، وَقَدْ ضُبِطَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ الْمَطْبُوعِ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَقَدْ عَرَا الْمُرْتَضَى الضَّمَّ إِلَى
 يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ، وَهَذَا مُوَافِقٌ لِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ مَالِكٍ هُنَا ، انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١٠١/١ وَتَاجُ
 الْعُرُوسِ ١٨١/١ (جَرَبُ) .

وَأَمَّا أَذْرُجُ فَاسْمٌ بَلَدٍ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ ، قَالَ يَاقُوتُ ١٣٠/١ « وَقَدْ وَهَمَ قَوْمٌ ، فَرَوَوْهُ

بِالْجِيمِ » .

فَصْلٌ : لُغَاتُ فِي فَرْخِ الْحُبَارَى

فَرْخُ الْحُبَارَى حَبْرُبُورٌ وَيَحْبُرُورٌ مَعَ الْحَبْرَبْرِ حَبْرِيرٌ وَحَبْرُورٌ^(١)

فَصْلٌ : لُغَاتُ فِي الْهَالِعِ

هَالِعٌ هَالِعٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعَةٌ جَزُوعٌ حَرِيصٌ

فَصْلٌ : لُغَاتُ فِي مَصَادِرِ خَشْيِ

خَشِيتُ خَشِيًّا وَمَخْشَاءٌ وَمَخْشِيَّةٌ وَخَشِيَّةٌ وَخَشَاءٌ ثُمَّ خَشِيَانَا^(٢)

فَصْلٌ : لُغَاتُ فِي مَصَادِرِ خَالٍ

مَصَادِرُ خَلْتُ خَيْلَةً وَمَخَالَةً مَعَ الْخَيْلَانِ الْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَالُ^(٣)

فَصْلٌ : فِي مَصَادِرِ لَقَى

لَقَاءَةٌ وَلِقَاءٌ لُقْيَةٌ وَلُقْيٌ لِقْيَانَةٌ وَلِقَاءَةٌ ثُمَّ لِقْيَانٌ
كُلُّ مَصَادِرُ يَلْقَى وَاللَّقْيُ وَقَدْ قِيلَ اللَّقْيُ كَذَا قَدْ قِيلَ لُقْيَانٌ^(٤)

وَأَمَّا أَضْرُوعٌ كَأَقْلَسَ فَمَوْضِعٌ . وَنَظِيرُهُ أَقْرَدٌ وَأَخْرَبٌ ، وَأَسْقَفٌ . وَهَذِهِ كُلُّهَا مَوَاضِعٌ . وَقَدْ
أَهْمَلْتُ يَأْقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ ، انْظُرْ تاجَ العُرُوسِ ٤٣٦/٥ (ضَوْعٌ) وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ الْخَطِيئَةِ الَّتِي
بَيْنَ يَدَيَّ لِهَذَا النَّصِّ « أَضْرُوعٌ » بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ فِي النَّظْمِ وَشَرَحَهُ .
وَأَمَّا أَسْلَمٌ فَاسْمٌ لثَلَاثَةٍ : مِنْ جُهَيْنَةٍ وَقَضَاعَةٍ وَبَنِي رَفِيدَةٍ ، وَمَا عَدَاهُ فَمَفْتُوحٌ اللَّامِ ،
الْإِكْمَالُ ٧٤/١ .

وَأَمَّا أَخْرَبَ عَلَى وَدُنْ أَفْعَلَ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا فَمَوْضِعٌ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٢٠/١ ، وَانْظُرْ
اللسانَ (خَرَبَ) .

(١) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ لِهَذَا النَّصِّ « حَبْرُبُورٌ » وَلَمْ يَرِدِ الضُّبُطُ فِي اللِّسَانِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ (حَبْرَ) ،
وَبَقِيَ مِنْ لُغَاتِهَا « حُبُورٌ » .

(٢) بَقِيَ عَلَيْهِ « خَشِيَانٌ » بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالشَّيْنِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي الْأَصُولِ « خَشِيًّا » إِلَّا بِفَتْحِ الْخَاءِ
وَضَنْبُطُهَا بِالْوَجْهِينِ لِحَوَازِ ذَلِكَ .

(٣) وَبَقِيَ عَلَيْهِ « مَخِيلَةٌ وَخَيْلُولَةٌ » ، وَ« خَيْلٌ » ، انْظُرِ الْقَامُوسَ وَاللسانَ (خَيْلٌ) .

(٤) وَفَاتِ الْمَصْنَفِ « لَقَايَةٌ وَتَلْقَاءٌ ، وَلَقْيَةٌ ، وَلَقْيٌ ، وَلَقْيٌ » انْظُرِ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسَ (لَقَى) .

فَصْلٌ : فِي جَمْعِ شَيْخٍ

شَيْخٌ شُيُوخٌ وَمَشْيُوخَاءُ مَشَيْخَةٌ شَيْخَةٌ شَيْخَانُ أَشْيَاخٌ (١)

فَصْلٌ : فِي لُغَاتِ الْكَثِيرِ الْأَكْلِ

سُرْطٌ سُرَاطِيٌّ أَكُولٌ هَكَذَا السَّرْطَانُ وَالسَّرْطِيطُ وَالسَّرَوَاطُ
وَبِسَرْطَمٍ وَبِسَرْطَمٍ يَدْعُونَهُ وَهُوَ السَّرُوطُ كَذَلِكَ السَّرَّاطُ (٢)

فَصْلٌ : فِيمَا يُسَمَّى ذَنْوبًا بِفَتْحِ الدَّالِ

نَصِيْبًا وَذِيَالًا وَذَلُوءًا مَلَى وَلَحْمٌ مَتْنٌ يُسَمَّى الْمُعْرِبُونَ ذَنْوبًا (٣)

فَصْلٌ (٤)

مِعْرَابَةٌ مِفْضَالَةٌ مِقْدَامَةٌ مِطْرَابَةٌ مِطْوَاعَةٌ مِجْدَامَةٌ
الشَّرْحُ :

المِعْرَابَةُ : الْكَثِيرُ الْعُرُوبِيَّةُ ، وَقِيلَ : الَّذِي يَعْرُبُ بِنَعْمِهِ كَثِيرًا .

وَالْمِفْضَالَةُ : الْمَرَأَةُ الْمُحْسِنَةُ ، عَنِ الْفَارَابِيِّ (٥)

وَالْمِقْدَامَةُ : الْكَثِيرُ الْإِقْدَامِ .

وَالْمِطْرَابَةُ : الْكَثِيرُ الطَّرَبِ (٦) .

(١) المطلع ٢١٢ .

(٢) تَرَكَ النَّاطِمُ صَيْغًا أُخْرَى مِثْلَ « سُرَاطٍ ، وَسِرْطَرَاطٍ ، وَمِسْرَطٍ ، وَسَرْطَةِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ ، صَوْرَتُهَا « قَوْلُهُ » نَصِيْبًا وَذِيَالًا ... الْبَيْتُ ، مَعْنَاهُ أَنَّ الذَّنُوبَ بِفَتْحِ الدَّالِ تَطْلُقُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِيْبِ وَالذَّلُوءِ ، وَلَحْمِ أَسْفَلِ الْمَتْنِ ، وَعَلَى الذِّيَالِ وَهُوَ الْغَزْسُ الطَّوِيلُ الذَّنْبُ .

وَمَلَى أَصْلُهَا مَلَأَى . حَصَلَ فِيهَا تَخْفِيفٌ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ ثُمَّ حَذْفُهَا .

(٤) الْمَقْصُودُ بِهَذَا أَنَّ « مِفْعَالًا » صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ لَا تُصَحَّبُهَا النَّاءُ ، فَإِذَا صَحِبَتْهَا فَهِيَ لِتَأْكِيدِ الْمَبَالِغَةِ ، وَذَلِكَ فِي الْفَاقِطِ مَعْدُودَةٌ ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(٥) دِيْوَانُ الْأَدَبِ ٢١٣/١ وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضًا « مِعْرَابَةً وَمِجْدَامَةً وَمِقْدَامَةً » .

(٦) لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢٧٥ وَاللِّسَانُ (طَرَبٌ) .

والمطواعة : الكثير الطاعة^(١) .

والمجذامة : المسارع إلى الصرم إذا أحس من صديقه الهجر .

فصل : لغات في جمع العبد

عِبَادٌ ، عِبِيدٌ جمعُ عَبْدٍ ، وأَعْبُدُ أَعَابِدُ مَعْبُودَاءُ ، مَعْبَدَةٌ عَبْدٌ
كَذَلِكَ عَبْدَانُ وَعِبْدَانُ اثْنَانِ كَذَلِكَ الْعِبْدِيُّ وَامْدُدْ إِنْ شِئْتَ أَنْ تَمُدَّ^(٢)

فصل

جُمُوعُ الرَّبَاعِي الرَّبْعِ وَالرَّبْعِ الرَّبَا ع [الْأَرْبَاعُ] كُلُّ نَقْلُهُ صَحَّ نَادِرًا^(٣)

فصل

نَبْتُ ، وَجِلْدٌ ، وَنَزْدٌ كَوَكَبٌ ، بَقَرٌ وَأَصْلُ أَحْوَرٌ مَفْهُومٌ مِنَ الْحَوَرِ^(٤)

(١) اللسان (طوع) .

(٢) بقي من جُمُوع عبد « عَبْدُونَ وَعِبْدَانُ بكسرتين مُشَدَّدة الدَّالِ ، وَمَعَابِدُ ، وَعَبْدٌ كَنَدَس » ، انظر القاموس (عبد) .

(٣) هذا بيت - بدون الزيادة التي زِدْنَاهَا - مُشْكِلٌ فِي وَرْتِهِ : إِذْ هُوَ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ ، إِنْ جَعَلْنَا نِهَاجَةَ الصَّدْرِ اللَّامَ مِنْ « الرَّبَاعِ » صَارَتْ عَرُوضَةٌ « فَعُو » ، وَهَذِهِ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ فِي هَذَا الْبَحْرِ - وَتَصِيرُ « مَفَاعِيلُن » الْأَوَّلَى فِي الْعَجْزِ عَلَى « فَاعِيلُن » . وَهَذَا مَا يُسَمِّيهِ الْعَرُوضِيُّونَ بِالْخَرَمِ . وَيُمْكِنُ أَنْ تَزَادَ الْوَاقِلُ قَبْلَ كُلِّ « وَكَلَّ » فَيَسْلَمُ مِنَ الْخَرَمِ ، إِلَّا أَنَّ الْعَرُوضَ مُشْكِلَةٌ . وَإِنْ جَعَلْنَا نِهَاجَةَ الصَّدْرِ « الرَّبَا » فَنَحْنُ أَصْلَحْنَا عَرُوضَهُ ، وَأَفْسَدْنَا عَجْزَهُ ، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ نَصِيرَ إِلَى هَذِهِ الزِّيَادَةِ لِيَسْتَقِيمَ الْبَيْتُ .

وَالرَّبَاعِي « كَثْمَانُ إِذَا نَصَبْتَ أَتَمَمْتَ - : السُّنُّ الَّتِي بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ . وَبَقِيَ مِنْ جُمُوعِهِ « الرَّبْعُ بِضَمَّتَيْنِ ، وَرَبَاعِيَّاتٍ ، وَرَبْعَانِ » وَسِيَّاتِي « أَرْبَاعِ » ص ٤٣ .

(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ ، نَصُّهَا « الْحَوَرُ نَبْتُ ، وَجِلْدٌ أَحْمَرٌ ، وَالثَّالِثُ مِنْ نُجُومِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، وَالْبَقَرُ - أَيْضًا - وَالْحَوَرُ فِي الْعَيْنِ » .

وَالنَّاظِمُ يَقْصِدُ بِقَوْلِهِ « وَنَزْدٌ » أَنَّ إِطْلَاقَ الْحَوَرِ عَلَى الْكَوْكَبِ وَالْبَقَرِ قَلِيلٌ . وَيَقْصِدُ بِقَوْلِهِ « وَأَصْلُ ... إلخ » أَنَّ الْحَوَرُ أَصْلُ أَحْوَرٍ : إِذِ الْحَوَرُ مُصَدَّرٌ ، وَالْحَوَرُ : اشْتِدَادُ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ شِدَّةِ سَوَادِهَا .

فَصْلٌ (١)

بِضَمِّ بَدءِ مُغْلُوقٍ وَمُغْرُودٍ وَمُزْمُورٍ
وَمُغْبُورٍ ، وَمُغْتُورٍ وَمُغْفُورٍ وَمُنْخُورٍ
وَحَتَمٌ فَتَحٌ مِمٍّ مِنْ مُضَاهِيهِ كَمَذْعُورٍ
وَحَتَمٌ فَتَحٌ يَفْعُولٍ وَذِي التَّاعْيَرِ تُوْثُورٍ
وَتَهْلُوكَ ، وَفُعْلُولُ بِضَمِّ نَحْوِ عُصْفُورٍ
وَصَعْفُوقٌ وَبَعْضُوصُ بِفَتْحٍ غَيْرِ مَنْكُورٍ
وَبَرَشُومٌ وَغَرْنُوقٌ بِفَتْحٍ غَيْرِ مَشْهُورٍ
كَذَا الْخَرْنُوبُ وَالزَّرْنُو قُ وَاضْمُ مَا كَاسْطُورٍ

الشَّرْحُ :

المُغْلُوقُ : مَا يُعْلَقُ بِهِ الشَّيْءُ .

والمُغْرُودُ والغَرْدُ : ضَرَبٌ مِنَ الْكَمَاءِ .

والمُزْمُورُ لُغَةٌ فِي الْمِزْمَارِ .

والمُغْبُورُ (٢) والمُغْتُورُ والمُغْفُورُ : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ شَجَرُ الْعُرْقُطِ ، حُلُوٌ كَالنَّاطِفِ ، وَلَهُ رِيحٌ مُنْكَرَةٌ .

والمُنْخُورُ لُغَةٌ فِي الْمِنْخَارِ .

(١) هذه الأبيات أوردها السيوطي في المزهري ١١٥/٢ ، وقد ذكر ابنُ خالويه في كتابه ليس في كلام

العرب ص ٥١ هذه الألفاظ التي أوردها ابن مالك ، ولم يُفْعِلْ إِلَّا مُغْبُوراً وَمُزْمُوراً .

وَعَدَّ بعضهم مُنْخُوراً « قال ابن بَرِّي عِنْدَ قَوْلِ غِيلَانَ بْنِ حُرَيْثٍ :

يَسْتَوِعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيْرِهِ مِنْ لَدَى لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ

صَوَابٌ إِنشَائِهِ كَمَا انْشَدَهُ سَيِّبُوهُ إِلَى مَنْخُورِهِ بِالْحَاءِ [المَهْمَلَةِ] وَالْمَنْخُورُ : النَّحْرُ ،

وصف الشاعرُ فرساً بطولِ العُنُقِ ، فجعله يستوعِبُ مِنْ حَبْلِهِ مِقْدَارَ بَاعَيْنِ مِنْ لَحْيَيْهِ إِلَى

نَحْرِهِ . . اللسان (نحر) .

(٢) عن كُرَاعٍ ، لغة في الْمُغْتُورِ ، والثَّاءُ أَعْلَى . اللسان (غير) .

وَمَذْعُورٌ : اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ دَعَرَ فَهُوَ مَذْعُورٌ .

أَخْبَرَ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ مَفْتُوحٍ إِلَّا هَذِهِ السَّبْعَةَ
الْأَلْفَافِ .

ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى يَفْعُولٍ فَهُوَ مَفْتُوحٌ وَلَمْ يَسْتَنْ مِنْهُ شَيْئاً ، ثُمَّ
قَالَ : وَكَذَلِكَ ذُو النَّاءِ ، وَاسْتَنْتَنِي مِنْهُ تُوْثُوراً وَهِيَ حَدِيدَةٌ تُجَعَلُ فِي خُفِّ الْبَعِيرِ
لِيُقْتَصَّ أَثَرُهُ ، وَتُهْلُوكَا وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْهَلَاكِ .

ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُومٌ مِثْلُ عُصْفُورٍ ،
وَاسْتَنْتَنِي مِنْهُ أَرْبَعَةُ أَلْفَافٍ مَفْتُوحَةٌ : اثْنَانِ فَتَحَهُمَا مَشْهُورٌ ، وَاثْنَانِ فَتَحَهُمَا
قَلِيلٌ . فَالْمَشْهُورُ فِيهِمَا الْفَتْحُ صَعْفُوقٌ وَبَعْصُوصٌ ، وَبَنُو صَعْفُوقٍ خَوْلٌ بِالْيَمَامَةِ ،
قَالَ الْعَجَّاجُ :

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَاتِّبَاعٍ أَخَرُ مِنْ طَامِعِينَ لَا يَنَالُونَ الْغَمَرَ^(١)
وَهُوَ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ لَا يَنْصَرَفُ لِلْعُجْمَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الصَّعَافِقَةُ : قَوْمٌ يَحْضُرُونَ السُّوقَ لِلتَّجَارَةِ لَا نَقْدَ مَعَهُمْ ، وَلَيْسَتْ لَهُمْ رُؤُوسُ
أَمْوَالٍ ، فَإِذَا اشْتَرَى وَاحِدٌ شَيْئاً دَخَلُوا مَعَهُ ، الْوَاحِدُ مِنْهُمْ صَعْفَقِيٌّ .
وَقَالَ غَيْرُهُ : صَعْفُوقٌ وَجَمْعُهُ صَعَافِقَةٌ وَصَعَافِيقٌ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

يَوْمَ قَدَرْنَا وَالْعَزِيزُ مَنْ قَدَرَ
وَابَتْ الْخَيْلُ وَقَضَّيْنَ الْوَطَرَ
مِنْ الصَّعَافِيقِ وَأَدْرَكْنَا الْمِثْرَ

هَذَا كَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ عَلَى صَعْفُوقٍ^(٢) .

وَبَعْصُوصٌ دُوَيْبَّةٌ .

(١) ديوانه ١٢ وفيه « لا يبالون » بالباء ، و« صعفوقي » مصروفة وهو أخذ وجهيها ، واللسان
(صعفوق) .

(٢) الصحاح (صعفوق) ١٩٠٧/٤ وانظر الابيات في اللسان (صعفوق) .

وَأَمَّا اللَّذَانِ فَتَحْتُهُمَا قَلِيلٌ فَبَرَشُومٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ ، وَغَرْنُوقٌ وَهُوَ لُغَةٌ فِي الْغَرْنُوقِ ، وَهُوَ طَيْرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً لِلشَّابِّ النَّاعِمِ ، ثُمَّ قَالَ : كَذَا الْخَرْنُوبُ لِهَذَا الْمَعْرُوفِ^(١) .

وَالزَّرْنُوقُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ^(٢) ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : [الزَّرْنُوقَانِ] : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى الْبَيْتِ لِلْخَشْبَةِ الَّتِي تُغْلَقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ^(٣) .

فَصْلُ

فُعَلَى أَدَمَى أَرَبَى شُعْبَى وَحَكَى أَرَنَى جُنْفَى جُعْبَى^(٤)
الشَّرْح :

حَاصِلُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ فُعَلَى مَقْصُوراً لَيْسَ عَلَى وَزْنِهِ شَيْءٌ مِنَ الْجُمُوعِ ، وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ السِّتَةُ مُفْرَدَاتٌ ، فَأَدَمَى ، وَشُعْبَى ، وَجُنْفَى أَسْمَاءُ أَمَاكِنَ ، وَأَرَبَى بَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ : الدَّاهِيَةُ ، وَأَرَنَى بِالنُّونِ : حَشِيشَةٌ يُعْقَدُ بِهَا اللَّبَنُ ، وَجُعْبَى : اسْمٌ لِإِعْظَامِ النَّمْلِ^(٥) .

فَصْلٌ : جُمِعَ فِيهِ حُرُوفُ الزِّيَادَةِ الْعَشْرَةَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ . تَلَا يَوْمَ أَنْسِهَ نَهَايَةَ مَسْئُولٍ ، أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

(١) الْخَرْنُوبُ : شَجَرٌ بَرِّيٌّ شَوْكٌ ذُو حَمَلٍ كَالْتَفَاحِ ، وَشَامِيٌّ لَهُ ثَمَرٌ طَوَالٌ كَالْقِثَاءِ الصَّغِيرِ إِلَّا أَنَّهُ غَرِيضٌ ، اللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ (خَرَب) .

(٢) الْمَحْكَمُ ٢٨٢/٦ عَنْ كِرَاعٍ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ « زَرْنُوقٌ » بَفَتْحِ الرَّايِ ، وَفِي اللَّسَانِ (زَرْنُق) « قَالَ ابْنُ جَنِي : الزَّرْنُوقُ بَفَتْحِ الرَّايِ فَعْنُولٌ ، وَهُوَ غَرِيبٌ ، وَيُقَالُ : الزَّرْنُوقُ بَفَتْحِ الرَّايِ وَضَمُّهَا » ، وَمَا يَزَالُ عَامَّةٌ نَجِدُ يَنْطِقُونَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مَضْمُومَةً الْأَوَّلِ .

(٣) الصَّحَاحُ (زَنْق) ١٤٩٠/٤ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَالتَّكْمِلَةُ عَنْهُ .

(٤) فِي مَجْمُوعِ عَلِيِّ بْنِ أَيُّوبَ ، وَفِي كِتَابِ مَا فِيهِ لُغَاتُ ثَلَاثِ فَاكْتَرُ « كَذَا » بَدَلُ « حَكَى » .

(٥) انْظُرِ الْمَزْهَرَ وَزَادَ « حُلْكَى » : دُوَيْبَّةٌ .

جَمَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْحُرُوفَ الْعَشْرَةَ الصَّالِحَةَ لِلزِّيَادَةِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ (١) .

فَصْلٌ فِيْمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفُعِلَ وَفَعَلَ

وَفِعِلَ	لَا يَبْدُ	وَأَبِلَ	وَيَلِزُ	وَجِبِرَ	وَأِطِلَ
وَوَيْدٌ (٢) ،	وَفُعِلَ	كَدُولُ	وَزَيْمٌ	وَكَمَلَنُ	بِوَعِلَ (٣)
وَبَذَّرُ	وَبَقُمُ	وَشَمَّرُ	وَحَضَمُ	وَعَثَرُ	لِفَعَلَ (٤)

(١) في الأصل حاشية نَصُّهَا « قَالَ فِي الْمَغْرَبِ : وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَوَائِدَ أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ وَقَعَ زَائِدًا فِي بَعْضِ الْكَلِمِ يَكُونُ مِنْهَا لَا أَنَّهَا أَبْدَأُ زَوَائِدَ . لَا تَرَى أَنَّهُ مَا مِنْ حَرْفٍ مِنْهَا إِلَّا وَيَكُونُ أَصْلًا فِي الْكَلِمِ كَالْهَمْزَةِ فِي اخَذَ وَسَالَ وَالْأَلْفُ فِي هَاتِ وَذَا ، وَالْيَاءُ فِي الْيَسْرِ وَالسُّيْرِ وَالسَّبْيِ ، وَالْوَاوُ فِي الْوَلَدِ وَالذَّلْوِ ، وَالنُّونُ فِي نَطَقَ وَقَنْطَ وَفَطَنَ ، وَالتَّاءُ فِي تَغَلَّ وَفَتَلَ وَلَغَتَ ، وَالْهَاءُ فِي هَرَبَ وَبَهَرَ وَابْرَهَ ، وَالسَّيْنُ فِي سَالَبَ وَيَاسَلَ وَلَايَسَ ، وَلَايَزَادُ بِذَلِكَ مَا زِيدَ لِلتَّكْرِيرِ كَالرَّاءِ فِي حَرَبَ جَرَبَ ، وَانْظُرِ النَّصَّ فِي الْمَغْرَبِ ص ٥٤٠ .

(٢) ذَكَرَ السُّيُوطِيُّ فِي الْمَزْهَرِ ٦٥/٢ - ٦٦ الْفَاظَا أُخْرَى هِيَ : « لَعِبُ الصَّبِيِّانِ خِلَجَ جَنْبٍ ، وَالْبِلَاصِ : طَائِرٌ وَهُوَ الْبَلَّصُوصُ .

وَزَادَ ابْنُ بَرِّي : إِجْدَ لُغَةً فِي وَجْدَ ، وَإِجْدَ إِجْدَ : رَجَرُ لِلْفَرَسِ ، وَيَذِخُ بِذِخٍ لِلْهَدِيرِ مِنَ الْبَعِيرِ ، وَتَغِيرُ تَغِيرُ حِكَايَةَ لِلضُّجِكِ .

وَزَأَيْتُ عَلَى حَاشِيَةِ الصُّحَاخِ بَخَطِ يَاقُوتَ : قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : رَجُلٌ جِلْزُ (بِتَخْفِيفِ اللَّامِ) أَيْ بِخَيْلٍ ضَيِّقٍ ، فَإِذَا شَدَّدَتْ اللَّامُ فَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

وَزَادَ أَبُو حَيَّانَ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ : مِشَطَ لُغَةً فِي الْمِشَطِ ، وَإِثْرَ لُغَةً فِي الْإِثْرِ ، وَدَيْسَ لُغَةً فِي دَيْسَ ، وَخِطَبَ نِكْحَ لُغَةً فِي خِطَبَ نِكْحَ ، وَتَقَرَّرَ يَقَرُّ مِثْلُ تَغِيرُ تَغِيرَ ، وَعَيْلَ : اسْمُ بَلَدٍ ، وَجِجِظَ ، وَاجِظَ ، وَخِدِجَ : رَجَرُ لِلغَنَمِ ، وَاجِصَ وَجِظَرَ : رَجَرُ لِلْعَنْزِ وَالْجَمَلِ .

(٣) انْظُرِ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَهَامِشُهُ ٦٥ - ٦٦ وَالْمَزْهَرِ ٤٩/٢ - ٥٠ وَنَقَلَ فِيهِ عَنْ ابْنِ مَالِكٍ .

(٤) نَقَلَ السُّيُوطِيُّ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَزْهَرِ ٦٣/٢ ، وَفِيهِ زِيَادَةٌ « سَلَّمَ مَوْضِعَ بِالشَّامِ » .

وَفِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ نَصُّهَا « قَالَ السُّهَيْلِيُّ فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ حِينَ ذَكَرَ بَذَرَ الْبَيْرِ الَّتِي فِي شِعْرِ صَفِيَّةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ أُمِّ الرَّبِيعِ بْنِ الْعَوَّامِ :

تَحَنُّنُ حَفَرْنَا بِبَذَرِ نَسَقِي الْحَجِيحِ الْأَكْبَرِ

وَهَذَا الْبِنَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ نَحْوُ سَلَّمَ وَخَضَمَ وَبَذَرُ ، وَهِيَ أَسْمَاءُ أَعْلَامَ ، وَسَلَّمَ : اسْمُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَأَمَّا فِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ فَلَا يُعْرَفُ إِلَّا الْبَقْمُ ، وَلَقَدْ أَصْلَهُ أَنْ يَكُونَ أَعْجَمِيًّا ، فَعَرَّبَ ، وَانْظُرِ

الرُّوضُ ١/١٧٣ - ١٧٤ .

الشَّرْح :

الإِبْدُ : الأَتَانُ الْمُتَوَحَّشَةُ ، وَبِلَزْ : المِرْأَةُ الضَّخْمَةُ ، وَجِبِرُ : القَلْحُ ، وإِطْلُ :
الْخَصْرُ ، وَوَيْدَ بكسر الواوِ لُغَةٌ فِي الْمَفْتُوحِ .

وَدُوْلُ : دُويَّةٌ ، وَرَيْمُ : السَّهْ ، وَهُوَ حَلَقَةُ الدُّبْرِ ، وَوَعِلُ بِضَمِّ الواوِ لُغَةٌ فِي
وَعِلٍ وَهُوَ تَيْسُ الْجَبَلِ .

وَبَذَرُ : مَوْضِعٌ ، وَشَمَرُ : فَرَسٌ ، وَخَضَمُ : لَقَبُ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
تَمِيمٍ ، وَعَثَرُ : مَوْضِعٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَصْلٌ فِيمَا جَاءَ عَلَى أَفَاعِلٍ فِي الْأَسْمَاءِ

أَفَاعِلُ أَبَاتِرُ أَجَارِدُ أَحَامِرُ أَدَابِرُ أَخَائِلُ^(١)
الشَّرْح :

أَبَاتِرُ : الَّذِي يَبْتَرُ رَجِمَهُ ، وَأَجَارِدُ : مَوْضِعٌ ، وَأَحَامِرُ : بِلْدَةٌ ، وَأَدَابِرُ :
قَاطِعُ رَجِمِهِ .

فَصْلٌ : فِيمَا جَاءَ عَلَى فِعْلَيْنِ

بِفِعْلَيْنِ زَيْنِ الْجِعْبَى الْجِعْرَى وَالزَّمَجَى مَعَ الزَّمَكَى الْكِفْرَى
وَالْعِبْدَى مَعَ الْقِبْصَى الْقِمِصَى وَالْقِطْبَى كَذَا الْجِرَشَى اسْتَقْرَأَ^(٢)

(١) أَخَائِلُ : ذُو خِيَلَاءٍ مُعْجَبٍ بِنَفْسِهِ .

وَانْظُرْ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ اللَّسَانَ (بَتَر) وَ (جَرَد) وَ (حَمَر) وَ (دَبَر) وَ (حِيل) وَالثَّلَاثَةَ :
أَبَاتِرُ وَأَخَائِلُ وَأَدَابِرُ صِفَاتٌ .

وَانْظُرْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ١٦٧ - ١٦٨ وَقَدْ ذُكِرَ فِي الْهَامِشِ (أَعَامِقُ) اسْمُ وَادٍ ، عَنْ
الْقَامُوسِ (عَمَقُ) وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢٢٠/١ .

(٢) انْظُرْ اللَّسَانَ (جَعَر ، جَعَب ، جَرَش ، قَبِص ، قَبِض ، كَفَر) وَالْقَامُوسِ (قَطَب) ، وَفِي مَجْمُوعِ
عَلِيِّ بْنِ أَيُّوبَ « الْقِطْبَى » بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ ، وَالْقِطْبَى نَبْتُ ، انْظُرْ الْقَامُوسَ ، وَلَمْ تَشْرَحْ فِي الْأَصْلِ .

الشُّرَح :

الجِعْبِيُّ والجِعْرِيُّ مِنْ أَسْمَاءِ السَّه .
والزَّمَجِيُّ والزَّمِكِيُّ أَصْلُ الذَّهَبِ .
والقَبِصِيُّ ^(١) والقِمِصِيُّ : الوُثُوبُ .
والجِرَشِيُّ : النَّفْسُ .
والعَبْدِيُّ : جَمْعُ عَبْدٍ .
والقِطْبِيُّ : نَبَاتٌ يُصْنَعُ مِنْهُ حَبْلٌ ثَمَنُهُ مِائَةُ دِينَارٍ .
والكِفْرِيُّ : وَغَاءُ الطَّلَعِ .

فَصْلٌ : فِيمَا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ

بُذْرِي حُذْرِي وَالْحُطْبِيُّ وَبَعْدَهَا غُلْبِي ، كُفْرِي غَيْرُهَا لَيْسَ يَثْبُتُ ^(٢)

فَصْلٌ : فِيمَا جَاءَ عَلَى إِفْعَلٍ فِي الْأَسْمَاءِ

كَإِثْمِدٍ إِثْلَمَ وَإِجْرِدٍ إِجْبِلَ وَإِنْخِرَ إِسْحِلَ وَإِصْبِعَ إِصْمِتَ ^(٣)

(١) القَبِصِيُّ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْقَبْصِ ، وَهُوَ الْخَفَّةُ وَالنَّشَاطُ ، وَهُوَ عَذُو شَدِيدٌ ، وَقِيلَ : عَذُو كَأَنَّهُ يَنْزُو فِيهِ ، وَبِالصَّادِ الْمَعْجَمَةِ مِنَ الْقَبْصِ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَعَلَى الْوَجْهِينِ ، رُوِيَ قَوْلُ الشُّمَّاخِ :

وَتَعْدُو الْقَبِصِيُّ قَبْلَ غَيْرِ مَا جَرَى وَلَمْ تَذَرِ مَا بَالِي ، وَلَمْ أَذَرِ مَالَهَا »

(٢) اللِّسَانُ (خُطْب) ذَكَرَهَا مَا عَدَا كُفْرِي ، وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي مَوْضِعِهَا .

وَفِي الْأَصْلِ فَوْقَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ شَرْحُهَا :

بُذْرِي : التَّبَذِيرُ ، حُذْرِي : الْحَذَرُ ، الْحُطْبِيُّ : الظُّهْرُ ، غُلْبِي : الْغَلْبَةُ ، كُفْرِي : وَغَاءُ الطَّلَعِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ .

(٣) ذَكَرَ السِّيَوِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٩١/٢ الْفَافَظَ أُخْرَى : إِشْكِلَ : ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْإِنْقَضُ وَهُوَ نَيْتُ الْكُمَاةِ ، وَالْإِخْرِطُ : شَجَرٌ لَهُ ثَبْتُ « .

الشَّرْح :

الإِثْمِدُ : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ بِهِ ، وإِثْلَمُ : نَبَتٌ ^(١) ، وإِجْرِدُ : [نَبَتٌ يَدُلُّ عَلَى الكُمَاةِ] ^(٢) ، وإِذْخَرُ : نَبَتٌ بِمَكَّةَ ، وإِسْجِلُ : عُودٌ يُسْتَاكُ بِهِ ، وإِصْبَعُ لُغَةٌ فِي الإِصْبَعِ ^(٣) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَصْلٌ : فِيمَا جَاءَ عَلَى فَيْعُلَانِ

حَنِقُطَانِ رَيْهَقَانِ شَيْكَرَانِ شَيْذُمَانِ كَيْذَبَانِ هَيْلُمَانِ

الشَّرْح :

الأَوَّلُ ذِكْرُ الدُّرَاجِ ، وَالثَّانِي الرَّغْفَرَانُ ، وَالثَّلَاثُ نَبَتٌ ، والرَّابِعُ ذَنْبٌ ، وَالخَامِسُ كَذَابٌ ، وَالسَّادِسُ مَالٌ كَثِيرٌ .

فَصْلٌ فِيمَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ

اِخْصُصْ	إِذَا نَطَقْتَ	وَزَنْ فَاعِلٍ	بِبَادَقٍ	وَحَاتَمٍ	وَتَابِلٍ
وَدَانِقٍ	وَرَاسَنٍ	وَرَامِكٍ	وَذَابَجٍ	وَزَامَجٍ	وَزَاجِلٍ
وَسَادَجٍ	وَشَالَخٍ	وَشَالَمٍ	وَطَابِعٍ	وَطَابِقٍ	وَنَاطِلٍ
وَطَاجِنٍ	وَعَالَمٍ	وَقَارِبٍ	وَقَالِبٍ	وَكَاغِدٍ	وَمَايِلٍ

(١) بَلْ هُوَ خَوْصُ الْمُقْلِ .

(٢) مَكَانَهَا فِي الْأَصْلِ بِيَاضٍ ، وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ مَجْمُوعِ عَلِيِّ بْنِ أُيُوبَ ، وَفِي اللِّسَانِ (جَرْدٌ) « الإِجْرِدُ وَاحِدَتُهُ إِجْرِدَةٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : إِجْرِدٌ بِتَخْفِيفِ الدَّالِّ مِثْلَ إِثْمِدٍ » .

(٣) تَرَكَ شَرْحَ إِصْمِيتَ وَهِيَ تَدُورُ فِي مَعْنَاهَا حَوْلَ الْمَكَانِ الْخَالِي الَّذِي لَا يُهْتَدَى فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « لَقِيْتَهُ بِبِلْدَةِ إِصْمِيتَ إِذَا لَقِيْتَهُ بِمَكَانٍ قَفَرٍ ، لَا أَنْيَسَ بِهِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُجَرَّى » .
اللِّسَانُ (صَمِتَ) .

مِنْ كَامَخٍ وَهَاقٍ وَيَارِجٍ وَيَارِقٍ ، وَبَعْضُهَا بِفَاعِلٍ (١)
الشَّرْح :

بَادَقٌ : شَرَابٌ ، وَالتَّابِلُ أَخَذُ تَوَابِلِ الْقَدْرِ . وَيُقَالُ : أَخَذَ الشَّيْءُ بِزَائِجِهِ
وَزَامِجِهِ أَيَّ بِجُمْلَتِهِ (٢) .

وَالسَّادِجُ : الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِيهِ (٣) ، وَالشَّالِمُ : الزُّوَانُ .
وَالْقَارِبُ : سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ .

وَالْيَارِجُ وَالْيَارِقُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ [وَهُمَا مِنْ أَسْمَاءِ السُّوَارِ ، فَارِسِيَّانِ
مُعَرَّبَانِ] (٤) .

وَزَامِكُ (٥) : نَوَاءٌ ، وَالزَّاجِلُ (٦) : مَنِيّ الظَّلِيمِ .
وَشَالَخُ عَلَمٌ أُعْجِمِيٌّ ، وَنَاطِلٌ : مِكْيَالُ الْخَمْرِ .

(١) الأبيات في المزهري ١١٥/٢ - ١١٦ عن هذا الكتاب ، وفيه « رانج » ورامج ، وسالخ ، بدل زانج
وزامج وشالخ .

وترك المصنف شرح طابق ، وقالب ، وكاغذ وكامخ وهاقون ودانق .

فالطابق بكسر الباء وفتحها : العضو من أعضاء الإنسان .

والقالب بكسر اللام وفتحها : الذي تفرغ فيه الجواهر ليكون مثلاً لما يُصاغ منها .

والكاغد والكاغد : القُرطاس .

والكامخ : نوعٌ من الأدم .

والهاقون : الذي يُدقُّ فيه .

ودانق : من الأوزان .

ومِمَّا يستدرك على الناظم دانيق مصروف : مُوضِعٌ أَوْ بَلَدٌ .

(٢) في اللسان (زيج) ، « أَخَذَ الشَّيْءُ بِزَائِجِهِ وَزَامِجِهِ أَيَّ بِجَمِيعِهِ إِذَا أَخَذَهُ كُلَّهُ » ، قال الفارسي : وَقَدْ

همز ، وليس بصحيح ، وقال ابن الأعرابي : الهمزة فيه غير أصلية .

(٣) في اللسان (سذج) ، حُجَّةٌ سَادِجَةٌ وَسَادِجَةٌ بِالْفَتْحِ : غير بالغة .

(٤) لحق من هامش الأصل كتب أمامه « شرحاً » .

(٥) في الأصل حاشية تتعلق برامك نصها « وقال الجوهري : الرَامِكُ شَيْءٌ أَسْوَدُ يُخْلَطُ بِالْمِسْكِ » ،

وحاشية أخرى بشرحه عن الفارابي في ديوان الأدب .

(٦) في هامش الأصل « والقاف لَغَةٌ فِيهِ » ، وَالزَّاجِلُ بِهَمْزٍ وَدُونِهِ .

فَصْلٌ : فِيمَا جَاءَ عَلَى فَعُولَاءَ بِالْمَدِّ

بِفَعُولَاءَ خَصَّصَنْ جَبُولَا ۚ دَبُوقَاءَ ثُمَّ بَرَزَقُطُونَا
وَكَشُوثَاءَ مِثْلَهَا وَجَلُولَا وَخَرُوزَاءَ مِنْ غَيْرِهَا النُّطْقُ صَوْنًا^(١)
الشُّرَح :

جَبُولَاءَ : عَصِيدَةٌ مُحَلَّاةٌ ، وَدَبُوقَاءَ : كُلُّ مُتَذَبِّقٍ وَالْكَشُوثَاءَ وَالْكَشُوثُ
الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ أَكْشُوثُ ، وَجَلُولَاءَ وَخَرُوزَاءَ : بِلَدَانِ .

فَصْلٌ : فِي فَعَلٍ جَمْعِ فَاعِلٍ

فَعَلُ لِلْفَاعِلِ قَدْ جُعِلَا جَمْعًا بِالنَّقْلِ فَخُذْ مَثَلَا
تَبِعَا حَرَسَا حَقْدَا خَبَلَا خَدَمَا رَصَدَا رَوَحَا خَوَلَا
سَلَفَا طَلَبَا ظَلَعَا عَسَسَا غَيَّبَا فَرَطَا قَفَلَا هَمَلَا^(٢)

(١) بَرَزَقُطُونَا بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ ، وَالْمَدُّ أَكْثَرُ وَهِيَ خَبَةٌ يَسْتَشْفَى بِهَا ، وَمِثْلَهَا كَشُوثَاءَ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ ،
وَالْمَدُّ أَكْثَرُ .

(٢) الْأَبْيَاتُ أَوْرَدَهَا السَّيْوِيُّ عَنْ نَظْمِ الْفَوَائِدِ ١١٥/٢ وَفِيهِ « طَلَبْنَا » بَدَلُ « ظَلَعْنَا » ، وَفِي الْأَصْلِ
« عَيْنًا » بَدَلُ « غَيَّبًا » ، وَمَا أَثْبَتَهُ عَنْ مَجْمُوعِ عَلِيِّ بْنِ أَبِيوبَ وَالْمُزْهَرِ .

وَالْحَقْدُ هُمُ الْأَعْوَانُ ، وَاحِدُهُ حَافِدٌ .

الْخَبَلُ : الْجَنْ ، وَهُمُ الْخَابِلُ ، اسْمُ الْجَمْعِ كَالْقَعْدِ وَالرُّوحِ اسْمَانِ لَجَمْعِ قَاعِدٍ وَدَائِحٍ .
وَالْغَيِّبُ جَمْعُ غَائِبٍ كَخَدَمٍ وَخَادِمٍ .

وَالْفَرَطُ اسْمُ لَجَمْعِ فَارِطٍ ، وَالْفَرَطُ : الْمُتَقَدِّمُ .

وَالْقَفْلُ جَمْعُ قَافِلٍ لِلرَّاجِعِ مِنْ سَفَرِهِ أَوْ اسْمُ جَمْعٍ .

وَالْهَمَلُ جَمْعُ هَامِلٍ أَوْ اسْمُ جَمْعٍ .

وَالظُّفَرُ جَمْعُ ظَافِرٍ ، وَهُوَ الْمَسَافِرُ .

فَصْلٌ : فِي فِعْلَانِ جَمْعِ فِعْلٍ

بِجِسْلٍ وَالْخِرْصِ فِي التَّكْسِيرِ فِعْلَانُ وَهَكَذَا قِيلَ : خِشْفَانُ وَخِيطَانُ
رَبْدٌ وَشِقْدٌ وَشَيْخٌ هَكَذَا جُمِعَتْ وَمِثْلُ ذَلِكَ صِنَوَانٌ وَقِنَوَانٌ
الشَّرْح :

الجِسْلُ : وَلَدُ الضَّبِّ ، وَالْخِرْصُ : سِنَانُ الرُّمَحِ ، وَالْخِشْفُ : وَلَدُ الطَّبْيِ ،
وَالْخِيطُ بِالْكَسْرِ : الْقَطِيعُ مِنَ النَّعَامِ ، وَالرَّبْدُ : الْمِثْلُ ، وَفَرْخُ الشَّجَرَةِ ، وَالْغُصْنُ
النَّاعِمُ ، وَالشَّقْدُ : فَرْخُ الْجُرْبَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : شَقْدٌ بِضَمِّ الشَّيْنِ (١) ،
وَالصَّنَوُ : وَاحِدٌ شَيْئَيْنِ أَوْ أَشْيَاءَ تَرْجِعُ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَالْقِنَوُ : عُنُقُودُ
النَّخْلَةِ (٢) .

فَصْلٌ : فِيمَا يُكْسَرُ فَيُقَصَّرُ ، وَيُفْتَحُ فَيَمُدُّ ، وَعَكْسُ ذَلِكَ وَمَا يُضَمُّ فَيُقَصَّرُ ، وَيُفْتَحُ فَيَمُدُّ

إِنِّي إِيَّا وَبِلَى رَوَى سِوَى وَصَبَا قَرَى قَلَى قُصِرَتْ وَمَدَّ مَنْ فَتَحَا
وَاقْصُرْ أَضَى وَسَحَا صَلَا غَرَا وَغَمَى قَدَى ، وَمَدَّ الَّذِي بِالْكَسْرِ افْتَتَحَا
بُؤْسَى وَرُغَبَى وَعُلْيَا اقْصُرْ لِضَمِّهَا وَافْتَحَ وَمَدَّ ، وَنُعْمَى هَكَذَا وَضَحَا (٣)

الشَّرْح :

إِنِّي (٤) وَاحِدُ أَنْاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ سَاعَاتُهُ ، وَإِيَّا الشَّمْسِ : ضَوْوُهَا ، وَبِلَى :
مَصْدَرُ بَلَى الثَّوْبِ بِلَى ، وَمَاءٌ رَوَى أَيُّ عَذْبٍ ، وَسِوَى بِمَعْنَى غَيْرٍ ، وَيُقَالُ : صَبِيٌّ
بَيْنَ الصُّبَا وَالصُّبَاءِ ، وَالْقِرَى : الْإِحْسَانُ إِلَى الضَّيْفِ ، وَالْقَلَى : الْبُغْضُ .

(١) الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ « شَقْدٌ » بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْقَافِ .

(٢) تَرَكَ شَرْحَ « الشَّيْخِ » وَهُوَ تَبَاتٌ سَهْلٌ رَاحَتُهُ طَلِيْبَةٌ وَطَعْمُ مَرٍّ ، جَمَعَهُ شَيْخَانُ ، انْظُرِ اللِّسَانَ
(شَيْخ) .

(٣) رُغَبَى بِضَمِّ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا مَعَ الْقَصْرِ .

(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ ، حَاشِيَةٌ عَنْ « إِنِّي ... إِنِّي وَإِنِّي » وَتَفْسِيرُهَا وَهِيَ مَنْقُولَةٌ عَنْ أَفْعَالِ ابْنِ
الْقَطَّاعِ ٥٩/١ .

وَالْأَضَى جَمْعُ أَضَاةٍ وَهُوَ الْغَدِيرُ ، وَالصَّلَى صَلَّى النَّارِ ، وَالْغَرَا : الَّذِي
يُلصِقُ بِهِ ، وَغَمَى الْبَيْتَ مَا فَوْقَ السَّقْفِ مِنَ الْقَصَبِ وَالتُّرَابِ ، وَفَدَى مَعْرُوفٌ ،
وَالسَّحَا وَاجِدَتْهُ سَحَاةٌ ، نَبَتْ تَأْكُلُهُ النُّحْلُ فَيَطِيبُ عَسْلُهَا^(١)

فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ الْقِدَاحِ

إِذَا سُئِلَتْ عَنْ أَسْمَاءِ الْقِدَاحِ فَقُلْ مُبَيَّنًا لِلَّذِي قَدْ جَاءَ يَسْأَلُهَا
فَذَاً وَتَوَاماً اذْكُرْ وَالرَّقِيبَ وَحَلًّا — سَأَ نَافِساً وَمُعَلً قَبْلَ مُسْبِلِهَا
وَعُدَّ مَنِحاً يَلِي بَعْدَ السَّفِيحِ وَذِي ثَلَاثَةَ مَا بِهَا يَعْتَدُ مُرْسِلُهَا^(٢)

فَصْلٌ لُغَاتٌ فِي النُّخَيْبِ وَهُوَ الْجَبَانُ

نَخْبٌ نَخِيبٌ وَيَنْخُوبٌ وَمُنْتَخَبٌ وَنُخْبَةٌ وَنَخْبٌ هَكَذَا نَخْبٌ
بِهَا الْجَبَانُ وَبِالْمُنْخُوبِ قَدْ وَصَفُوا مَا قَدْ ذَكَّرْنَا فَقُلْ مَا قَالَتِ الْعَرَبُ^(٣)

فَصْلٌ فِي الْمِنْخَرِ

مُنْخُورُ الْأَنْفِ ثُمَّ مُنْخَرٌ وَكَذَا كَ مَنْخَرٌ مِنْخَرٌ وَمِنْخَرًا حَسَبُوا^(٤)

(١) في اللسان (سحا) « سَحَاءٌ كَكِتَابٍ : شَجَرٌ إِذَا أَكَلَهُ النُّحْلُ طَابَ عَسْلُهُ وَجَادَ ، وَأَمَّا السَّحَاةُ بَفَتْحِ
السَّيْنِ وَبِالْقَصْرِ فَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَثَمَرَتُهَا بَيْضَاءٌ ، وَهِيَ عُشْبَةٌ مِنْ عُشْبِ الرُّبْعِ مَا دَامَتْ خَضِرَاءَ ،
فَإِذَا بَيَسَتْ فِي الْقَيْظِ فَهِيَ شَجَرَةٌ » وفي القاموس (سحا) « السَّحَاةُ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَكَكْسَاءٌ ، نَبَتْ
شَاكَةً يَرعَاهُ النُّحْلُ ، عَسْلُهُ غَايَةٌ » .

(٢) ذُكِرَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي اللِّسَانِ (فذذ) ف « الْفَذُّ : الْأَوَّلُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : فِيهِ
قَرَضٌ وَاجِدٌ ، وَلَهُ غَنَمٌ نَصِيبٌ وَاجِدٌ ، إِنْ فَازَ ، وَعَلَيْهِ غَرَمٌ نَصِيبٌ وَاجِدٌ ، إِنْ خَابَ وَلَمْ يَفْزَ .
وَالثَّانِي : التَّوَامُ ، ثُمَّ الرَّقِيبُ ، ثُمَّ الْجِلْسُ ، ثُمَّ النَّافِسُ ، ثُمَّ الْمُسْبِلُ ، ثُمَّ الْمُعَلُّ ، وَثَلَاثَةٌ لَا أَنْصِبَاءَ
لَهَا وَهِيَ السَّفِيحُ وَالْمَنِيعُ وَالْوَعْدُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « مُنْتَخَبٌ » بِكسر الخاء ، وَمَا أَثْبَتَهُ عَنِ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نخب) . وَأَغْفَلَ النَّاطِلُ
نُخْبَةً وَنَخْبَةً .

(٤) بَقِيَ « مَنْخَرٌ » لَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ هُنَا . وَسَبَقَ لِلْمُصَنِّفِ ص ٢٧ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ فَسَّرَ مُنْخُوراً
بِمِنْخَارٍ ، فَيَكُونُ وَزناً آخَرَ نَدُّ عَنْ النَّاطِلِ ذِكْرُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْخَاتَمِ

فِي خَاتَمٍ قُلْ خَيْتَمٌ وَخَاتَمٌ وَقَاتِمٌ قُلْ إِنَّ تَشَأْ وَخَيْتَمٌ^(١)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْجَيْلَةِ وَالْمُحْتَالِ

مَحَالَةٌ جَيْلَةٌ تَحُولُ وَبَيَا وَالْحَوْلُ وَالْحَيْلُ أَيْضاً هَكَذَا الْجَوْلُ
بِهِنَّ جَوْدَةٌ تَدْبِيرُ عَنْوَا وَكَذَا الْحَوِيلُ وَالْوَصْفُ مِنْهَا حَوْلَةٌ حَوْلُ
حَوْلُولٍ وَحَوَالِيٍّ وَحَوْلٌ أَيْضاً وَالْحَوَالِيٌّ فَاقْبَلْ مِثْلَ مَا قَبِلُوا^(٢)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي حَلَاوَةِ الْقَفَا وَهِيَ وَسْطُهُ

حُلَاوَةٌ لِحَلَاوَةِ الْقَفَا وَحُلَا وَئِي وَالْحَلَاءَةُ قَالُوا وَالْحَلَاوَاءُ^(٣)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي دَارِ السَّلَامِ

بَغْدَادُ بَغْدَاذُ بَغْدَاذُ وَبَغْدَانُ بَغْدَاذُ أَيْضاً وَبَغْدِينُ وَمَغْدَانُ^(٤)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي اللَّغْزِ

اللُّغْزُ لَغَزٌ وَلُغْزِيٌّ كَذَا لُغَزٌ أَلْغُوزَةُ قِيلَ أَيْضاً وَاللُّغَيْرَاءُ^(٥)

(١) اورد المرتضى في التاج (ختم) بيتاً آخر لابن مالك وقال : « وَزَادَ ابْنُ مَالِكٍ الْخَيْتَمَ كَخَيْتَمِ
وَجَمَعَهَا خَمْسَ لُغَاتٍ فِي قَوْلِهِ :

فِي الْخَاتَمِ الْخَيْتَمُ وَالْخَيْتَامَا يَخْتَمُونَ وَالْخَاتِمُ وَالْخَاتَمَاتُ
وَذَكَرَ غَيْرُهُ : « جَيْتَمًا وَخَتَمًا ، وَخَاتِيمًا وَخَتَامًا وَخَيْتُومًا وَخَاتَمًا » وَاَنْظُرِ الْكَلَامَ مُسْتَوْتِي فِي التَّاج ،
وَاوردَ نَظْمًا لِلْحَافِظِ الرَّزِينِ الْعِرَاقِيِّ .

(٢) اغفل الناظم من اسماء الحيلة « الْخَوْلَةُ وَالْمَخَالُ وَالْاِخْتِيَالُ » ، وَالْمُحِيلَةُ وَالْحَوْلَةُ ،

وَاغْفَلَ مِنْ اَسْمَاءِ الْمُحْتَالِ « حَوْلَةٌ وَحَوْلِيًّا » . اَنْظُرِ الْقَامُوسَ وَالتَّاجَ (حَوْل) .

(٣) أَغْفَلَ النَّاطِمُ « حَلَاوَةُ بِكسر الحاء وَحُلُوءٌ » اَنْظُرِ الْقَامُوسَ وَالتَّاجَ (حَوْل) .

(٤) وَذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤٥٦/١ « مَغْدَادٌ وَمَغْدَاذٌ » .

(٥) فَاتِ النَّاطِمِ « لُغْزٌ وَلُغْزٌ » ، اَنْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ (لَغَز) .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْأَجْرِ

أَجْرُ اللَّبْنِ إِنْ يُطْبَخَ وَيَأْجُودُ أَجْرُونَ أَجْرُ أَجْرُونَ أَجُورٌ^(١)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي لَدُنْ

لَدُنْ لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ لَدِنْ لَدَى وَلَدٌ وَلَدٌ لَدُنْ أُولَيْتَ لَدُنَا كُلُّ لِأُولٍ غَايَةٍ ، وَأَعْرَبَهَا قَيْسٌ مُتَمِّمَةٌ ، فَأَعْرِفَ وَكُنْ فَطِنَا^(٢)

فَصْلُ فِي الصِّلَاحِ وَهُوَ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ

عَوْدٌ شَدِيدٌ صِلَحْدٌ صِلَحْدٌ وَصَلَا خِدْ صِلَحْدَى وَصِلَحْدٌ وَصِلَحَادُ^(٣)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الضَّانِ

فِي الضَّانِ ضَيْنٌ وَضَيْنٌ مَعَ ضَوَائِنَ قُلْ وَقُلْ ضَيْنٌ أَوْ الْفَاءُ أَكْسِرُ وَقُلْ ضَانًا^(٤)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْغَدْفَلِ وَهُوَ الْعَيْشُ الْخَصِيبُ

عَيْشٌ خَصِيبٌ غَدْفَلٌ غَدْفَلٌ وَكَذَا كَ غَدْفَلٌ دَغْفَلِيٌّ أَوْ بِلَا نَسَبٍ^(٥)

(١) في الهامش حاشية عن الأجر منقولة عن كتاب المعرب للجوالقي . انظر كلام الجوالقي في كتابه ٦٩ - ٧٠ .

وَأَغْفَلَ النَّاطِظُ لُغَاتٍ أُخْرَى مِثْلَ : الْأَجُورِ وَالْأَجَرِ وَالْأَجِرِ وَالْأَجْرُونَ وَالْأَجْرُونَ ، وَالْأَجْرُ وَالْأَجِرُ . وَذَكَرَ أَجْرُونَ وَأَجْرُونَ وَهَذَا لَيْسَ فِي الْمَعْرِبِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ .

(٢) تَقْدِمُ بَيْتٌ فِي لُغَاتِ لَدُنْ ص ١٦ ، وَانْظُرْ لُغَاتٍ أُخْرَى لَهَا فِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ (لَدُنْ) إِذْ يَصِلُ مَجْمُوعُ لُغَاتِهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ لُغَةً ، وَانْظُرِ التَّسْهِيلَ ٩٧ وَشَرْحَهُ ٥٣١/١ - ٥٣٥ . وَيَقْصِدُ بِقَوْلِهِ « وَأَعْرَبَهَا قَيْسٌ مُتَمِّمَةٌ » يَعْنِي أَنَّ قَيْسًا تَعَرَّبَ لَدُنْ بَلُغَتْهَا الْأَوَّلَى بِضَمِّ الدَّالِ مَعَ فَتْحِ اللَّامِ . انْظُرِ التَّسْهِيلَ وَشَرْحَهُ ، وَالْهَمْعَ ٢١٥/١ .

(٣) وَبَقِيَ مِنْ أَوْزَانِهِ « صِلَحْدٌ » انْظُرِ اللِّسَانَ (صِلَحْدُ) .

(٤) الضَّانُ أَصْلُهُ ضَانٌ بِالْهَمْزِ ، وَيَقْصِدُ بِقَوْلِهِ « أَوْ الْفَاءُ أَكْسِرُ » أَنَّ الضَّانَ دَاخِلٌ عَلَى الضَّيْنِ ، اتَّبَعُوا الْكُسْرَ الْكُسْرَ .

وَبَقِيَ مِنْ لُغَاتِهَا « ضَانٌ بِالتَّحْرِيكِ » انْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ (ضَانٌ) .

(٥) انْظُرِ اللِّسَانَ (غَدْفَلٌ) .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْغُرْنُوقِ وَهُوَ الشَّابُّ الْجَمِيلُ

غُرُونُوقٌ وَغُرَانِيقٌ يُقَالُ لِذِي شَبِيْبَةٍ وَجَمَالٍ ثُمَّ غُرْنُوقٌ
غُرْنِيقٌ أَيْضاً وَغُرْنِيقٌ يُقَالُ لَهُ وَهَكَذَا قِيلَ غُرْنَانُ وَغُرْنِيقٌ^(١)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي صَدَاقِ الْمَرْأَةِ

صَدَاقٌ صِدَاقٌ صَدَقَةٌ صُدِّقَ وَذَا لُ هَذَيْنِ جَوْزٌ ضَمَّهَا وَهُوَ الْأَصْلُ^(٢)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الطَّلُقِ وَهُوَ اللِّسَانُ الْفَصِيحُ

طَلَّقَ اللِّسَانَ وَطَلَّقَهُ وَطَلِيقُهُ وَكَذَلِكَ الطَّلُقُ اللِّسَانُ فَصِيحُهُ^(٣)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي التَّرْيَاقِ

بِالدَّالِ وَالتَّاءِ وَالطَّاءِ اَرُو تَرِيَاقاً بِرِيَاقَةٍ زِدْ وَدِرَاقاً وَدَرِيَاقاً^(٤)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي إِبْرَاهِيمَ

تَتْلِيهِهُمْ هَاءُ إِبْرَاهِيمَ صَحَّ بِمَدٍّ بِ أَوْ بِقَصَرٍ وَوَجَّهَهَا الضَّمُّ قَدْ غَرِبَا^(٥)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْقُلُوبِ وَهُوَ الذُّبُّ

قِلَابٌ الذُّبُّ قَلْبٌ وَقُلُوبٌ وَهَكَذَا قِيلَ : قُلُوبٌ وَقُلُوبٌ^(٦)

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْغُرْنُوقِ مَنَقُولَةٌ عَنِ الصَّحَاحِ وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ .

وَأَغْفَلَ النَّازِمُ « غُرْنُوقاً عَلَى وَزْنِ فِرْدَوْسٍ » . انْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ (غُرْنُق) .

(٢) أَغْفَلَ النَّازِمُ « صَدَقَةٌ » .

(٣) أَغْفَلَ النَّازِمُ « طَلَّقَ اللِّسَانَ وَطَلِّقَهُ » . انْظُرِ الْقَامُوسَ (طَلَّق) .

(٤) وَفِيهِ مِنَ اللَّغَاتِ أَيْضاً « بِرِيَاقٍ بِكسْرِ الدَّالِ وَدَرِيَاقَةٍ بِفَتْحِ الدَّالِ وَطِرَاقٍ بِالطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الْمَطْلَعِ ١٤٩ وَمِثْلُ الْبَعْثِ ١٥٠ وَالْغَزْرُ الْمِثْلَةُ ٢٦٢ وَبَقِيَتْ لُغَةٌ سَابِعَةٌ وَهِيَ « إِبْرَاهِمَ » بِرَاءٍ مَفْتُوحَةٍ فَهَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .

(٦) قِلَابٌ وَقَلْبٌ بِفَتْحِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ ، وَقُلُوبٌ لَمْ تَذَكَرْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (قَلْب) وَذُكِرَتْ أَوْزَانُ أُخْرَى « قَلْبٌ بِكسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَقُلُوبٌ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ وَقِلَابٌ ككِتَابٍ » .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي مَاقٍ الْعَيْنِ

لِلْعَيْنِ مُوقٌ وَمَاقٌ مُوقِيٌّ مُوقٌ أَمَقٌ وَمُوقٍ وَمَاقٍ مَاقِيٌّ مُوقٌ
كَذَاكَ مَاقٌ ، وبِالْأَمْوَاقِ قَدْ جُمِعَا كُلًّا رَوَى صَادِقٌ فِي النُّقْلِ مَصْدُوقٌ^(١)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الشَّبَرِيقِ وَهُوَ الْخَلْقُ

مُشَبَّرِقٌ شَبَرِقٌ شَبَارِقٌ وَشَبَا رِقٌ شَبَارِيقٌ شَبَرِاقٌ هُوَ الْخَلْقُ^(٢)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْكَذَابِ

كَذُوبٌ وَبِالتَّكْذِيبَانِ كُذِّبُذُبٌ وَكُذِّبُذُبٌ وَالْكَيْذِبَانِ وَتِكَذَابٌ
كَذَا كَذِبَانٌ قِيلَ أَيْضًا وَكُلُّهَا مُسَاوٍ لِكَذَابٍ فَلَا كَانَ كَذَابٌ^(٣)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

جَبْرِيلُ جَبْرِيلُ جَبْرَائِيلُ جَبْرِيلُ وَجَبْرَائِيلُ وَجِبْرِيلُ وَجِبْرِينُ^(٤)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْكُفْرِى وَهُوَ وَعَاءُ الطَّلَعِ

وِعَا الطَّلَعِ كَافُورٌ كُفْرَى وَهَكَذَا كِفْرَى كَفْرَى وَالْكُفْرَى كَذَا الْكَفَرُ^(٥)

(١) زاد ابن مالك عن غيره « مُوقٌ » واغفل : مُوقًا وَمَاقِيًا وَمَاقِيًا ، على أَنَّ بعضها لا تتعدى التخفيف والتسهيل .

وَأَمَّا جَمْعُهَا فَعَلَى « أَمَاقٍ وَمُوقٍ وَمَاقٍ وَأَمَاقٍ وَمَاقٍ وَأَمَاقٍ وَمَاقِيٍّ » .
وهذه الكلمة كما في اللسان (مَاقٍ) فِي وَزْنِهَا وَتَصَارِيفِهَا وَضُرُوبِ جَمْعِهَا تَغْلِيلٌ دَقِيقٌ .
(٢) يَعْنِي الْخَلْقَ مِنَ الثِّيَابِ .

(٣) كَذِبَانٌ لَمْ يَذْكَرْ فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ (كَذِبٌ) . واغفل النَّاطِمُ « الْكَاذِبُ ، وَالتَّكَذَابُ ، وَالْكَذِبَانُ وَالْكَذْبَةُ ، وَالْمُكَذِبَانُ وَالْمُكَذَّبَانَةُ ، وَالْكَذْبُذُبَانُ ، وَالْمُكَذَّبَانُ » .

وَفِي الْأَصْلِ « تَكْذَابٌ » بَفَتْحِ التَّاءِ ، وَلَمْ تَذْكَرْ فِي الْقَامُوسِ .
(٤) مَا تَرَكَهُ مِنْ لُغَاتِ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَكْثَرُ ، فَفِي الْقَامُوسِ (جَبْر) « جَبْرِيلُ ، وَجَبْرَائِيلُ ، وَجَبْرِيلٌ ، وَجَبْرَالُ ، وَجَبْرَائِلُ ، وَجَبْرِيلُ ، وَجَبْرِيلُ ، وَجَبْرِينُ » ، هَذَا فِي هَامِشِ الْأَصْلِ حَاشِيَةً تَتَعَلَّقُ بِلُغَاتِ جَبْرِيلَ مَنْقُولَةً عَنِ الْمَعْرَبِ لِلْجَوَالِيْقِيِّ .

(٥) فِي اللَّسَانِ زِيَادَةٌ عَلَى مَا ذَكَرَ النَّاطِمُ « وَقَالُوا فِيهِ : كَافِرٌ » ، وَانْظُرِ الْقَامُوسَ (كَفَرٌ) .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي وَاجِدِ الْأَسَاطِيرِ وَهِيَ الْأَبَاطِيلُ

أَسْطُورُ اسْطِيرٍ اسْطَارٌ وَمُرْدَفَةٌ بَالْتَا وَكُلُّ حَدِيثٍ لَا يَنْظَامُ لَهُ (١)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الثَّغْبِ وَهُوَ الشَّيْءُ السَّائِلُ

السَّائِلُ الثَّغْبُ وَالْأَثْعُوبُ مَعَ ثَغْبٍ وَالْأَثْعَبَانُ وَثَاعِبٌ وَقَدْ ثَغَبَا (٢)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الْعُنْظِبِ وَهُوَ ذَكَرُ الْجَرَادِ

عُنْظِبٌ عُنْظَبٌ وَعُنْظُوبٌ أَوْ عُنْظَابٌ أَوْ عُنْظَبَاءُ أَوْ عُنْظِبَانُ

مَعَ عِنْظَابٍ إِنْغَيْنَ بِكُلِّ ذَكَرٍ لِلْجَرَادِ يَا إِنْسَانُ (٣)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي مَصَادِرِ عَرَفَ

عَرَفْتُ ذَلِكَ عِرْفَةً وَمَعْرِفَةً كَذَا الْعِرْفَانُ وَالْعِرْفَانُ قَدْ عُرِفَا

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الرَّبْعَةِ وَهُوَ الْمُعْتَدِلُ الْقَامَةِ

رَبْعَةٌ رُبْعَةٌ رُبْعٌ وَمُرْتَبِعٌ مُرْتَبِعٌ ثُمَّ مَرْبُوعٌ مَنِ اعْتَدَلَا (٤)

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي جُمُوعِ الرَّبَاعِيِّ مِنَ الْحَيَوَانِ

رَبَاعِيًّا جَمَعُوهُ رُبْعًا أَوْ رُبْعًا كَذَا رَبَاعٌ وَأَرْبَاعٌ وَقَدْ نَذَرَا (٥)

(١) إسْطِير بكسر الهمزة والطاء - وإسْطَار بكسر الهمزة - ويجعل الهمزة وصلًا للنَّظْمِ - ويتحصل من كلامه سِتُّ لُغَاتٍ .

(٢) الواو في « وَقَدْ ثَغَبَ » واو الحال ، وَثَغَبَ : سَالَ .

(٣) البيتان من البحر الخفيف ، إِلَّا أَنَّ ضَرْبَ الثَّانِي مُشْعَتٌ : خُذِفَ فِيهِ أَوَّلُ الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ مِنْ فَلَائِنِ فَصَارَتْ إِلَى « فَاعَلَاتِنَ » .

(٤) ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ (رُبْعٌ) « مَرْبَاعًا » وَلَمْ يُؤَيِّدْهُ النَّظْمُ .

(٥) أورد ابن مالك فيما تقدم من هذا الكتاب ص ٢٧ هذه الأوزان .

فَصُلَّ فِيمَا جَاءَ مِنَ الْآلَةِ مَضْمُومًا وَحَقُّهُ الْكَسْرُ ، وَهِيَ سَبْعٌ ^(١)
 مُكْحَلَةٌ مَعَ مُدْهِنٍ وَمُخْرَضَةٌ مَعَ مُنْخَلٍ مُنْصَلٍ وَمُنْقَرٌ وَمُدْقٌ ^(٢)
 فَصُلَّ فِيمَا ^(٣) زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ آخِرًا
 اللَّامُ زِيدَتْ آخِرًا فِي فَحْجَلٍ وَعَبْدَلٍ وَهَيْقَلٍ وَطَيْسَلٍ ^(٤)

(١) كان في الاصل « في مجيء الآلة مضمومة وحققها الكسر » وما اثبتته كتب على هامش النسخة وكتب فوقه « ح » وهو الانسب لسياق الكتاب .

(٢) البيت في المزهري ١٠٥/٢ وفي الاصل بإسكان عَيْن « مَعَ » الاولى . ولا يستقيم به الوزن . وشرحت الابيات على نص الكتاب . إذ كتب في الهامش من اسفل إزاء كل كلمة معناها .
 مُكْحَلَةٌ : وعاء الكُحْلِ ، مُدْهِنٌ : وعاء الدُهْنِ .
 مُخْرَضَةٌ : وعاء الخُرْضِ ، وَمَوْزُ الْأَشْنَانِ ، وَفَمْرَتُهُ مَضْمُومَةٌ وَمَكْسُورَةٌ .
 مُنْخَلٌ : مَا يُنْخَلُ بِهِ .
 مُنْصَلٌ : السَّيْفُ .
 مُنْقَرٌ : بِنَرٌ ضَيْقَةٌ .
 مُدْقٌ : لِمَا يُدْقُ بِهِ .

وَحَكِي فِي اللِّسَانِ (حَرَضَ « الْمُخْرَضَةُ بِالْكَسْرِ » . وفي القاموس (نَقَرَ) ، الْمُنْقَرُ كَمُنْخَلٍ وَمِنْتَرِ
 الْخَشَبَةِ الَّتِي تُنْقَرُ لِلشَّرَابِ . وَالْبِنَرُ الصَّغِيرَةُ الضَّيْقَةُ الرَّأْسِ « وَ » الْمِدْقَةُ وَالْمِدْقُ وَالْمُدْقُ بِضَمَّتَيْنِ
 نَادِرٌ : مَا يُدْقُ بِهِ « (دَقَقَ) . وفي اللسان : لَا يُعْرَفُ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ إِلَّا
 مُنْصَلًا وَمُنْخَلًا . وَقَوْلُهُمْ « مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ » . انظر (نَصْلٌ وَنَخْلٌ) .

وفات على المصنف « مُسْعَطٌ » انظر اللسان (كَحَلَ وَدَهَنَ) وَغَيْرَهَا . والمزهري ٧١/٢ .

(٣) كتب في الهامش « في زيادة اللام » وعليها رمز « ص صَح » وعلى ما اثبتته خروصح .

(٤) أورد السيوطي هذا البيت في المزهري ص ٢٥٩/٢ ولم يدرك المحقق فيما يظهر أنه نظم ، وكتب في
 الاصل فوق « فَحْجَلٍ : الْأَفْحَجُ ، وَفَوْقَ هَيْقَلٍ : الْهَيْقُ وَهُوَ ذِكْرُ النَّعَامِ ، وَفَوْقَ الطَّيْسَلِ :
 الطَّيْسَلُ وَالطَّيْسُ : الْعَذَدُ الْكَثِيرُ ، وَأَمَّا الْعَبْدَلُ فَهُوَ الْعَبْدُ .

وزاد أبو حيان : زَيْدَلٌ بِمَعْنَى زَيْدٍ ، وَفَيْسَلٌ : الْكَمْزَةُ ، وَيُقَالُ : فَيْسَ ، وَغَنَسَلٌ بِمَعْنَى غَنَسٍ ،
 وَفَذَمَلٌ بِمَعْنَى هَذَمٍ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ ، وَنَهْشَلٌ وَغَثُولٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ اللَّحْيَةُ . المزهري ٢٥٩/٢ .

فَصَلُّ لُغَاتٌ فِي الْعِزِّهِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَقْبَلُ طَبْعُهُ الطَّرَبَ

عِنْزَهُوَّةٌ عِزُّهُ عِزُّهُ وَذُو نَسَبٍ عِزْهِى وَبِالْتَّاءِ وَعِنْزَهُوَّ وَعِزْهَاءُ
أَيُّ عَارِزٍ الطَّبْعِ عَنْ لَهْوٍ وَعَنْ غَزَلٍ وَلِلنَّفُوسِ كِرَاهَاتٌ وَأَهْوَاءُ^(١)

فَصَلُّ فِي معاني الحُظْبِ

حُظْبٌ يَخِيلُ أَوْ عُتْلٌ أَوْ الْبَطِيْ—نُ مَعَ قِصَرٍ فِيهِ أَوْ الضَّيْقُ الْخُلُقُ

فَصَلُّ لُغَاتٌ فِي الْمِرْعَزِ

أَجَزُ مِرْعِزَاءَ مِرْعِزَاءَ وَمِرْعِزَا وَقَاصِرًا اشْدُدْ وَاكْسِرْ أَوْ فَافَتْحَ أَوْ لَا^(٢)

فَصَلُّ لُغَاتٌ فِي نَعَمٍ وَنَعْمَةٍ عَيْنٍ

نُعْمَى نُعَامَى نَعِيمًا نُعْمَةً بِتَلَا ث مَعَ نَعَامٍ نَعَامٌ نَعْمًا أَيْضًا أَضِفْ
لِلْعَيْنِ إِثْرَ نَعَمٍ فِي وَعْدٍ ذِي أَمَلٍ تُرِيهِ أَنَّكَ بِالْمَرْجُوِّ مِنْكَ كَلِفٌ^(٣)

فَصَلُّ لُغَاتٌ فِي الْعُقْرِ وَهُوَ السَّرْجُ الْمُعْقَرُ

سَرَجٌ يُعْقَرُ عَاقُورٌ كَذَا عُقْرٌ وَمُعْقَرٌ مِعْقَرٌ مِعْقَارٌ أَوْ عُقْرَةٌ^(٤)

(١) لغات الناقصين « عِزْهَاءُ » ، وَعِنْزَهَانِي » .

(٢) مِرْعِزَى بالتخفيف وكسر الميم والقصر انفرد بها ابن مالك . ثم ترد في اللسان والقاموس . ويمكن أن يقال : أن « مِرْعِزَى » أصلها « مِرْعِزَى » ولكن تحول دون ذلك أن عروض الطويل مقبوضة دائماً .

ويتلخص مما ذكر ابن مالك ست لغات هي « مِرْعِزَا » ، وَمِرْعِزَاءَ وَمِرْعِزَى وَمِرْعِزَى . ويمكن أن يقال : وفاته « مِرْعِزَى وَمِرْعِزَى » . انظر اللسان والقاموس (رعر) .

(٣) ذكروا من لغاتها أيضاً « نَعَاماً » فتكون مثلثة كنعمة .

(٤) في الأصل « مِعْقَر » بكسر الميم والقاف ، وهو خطأ - فيما يظهر - لأنه ليس في العربية على وزن مفعول إلا مِئْتَيْنِ وَمِئْتَيْنِ . ولهذا ضبطتها بضم الميم وكسر القاف ، وهو الوارد في اللسان والقاموس .

فَصَلَ مِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَانٍ بِفَتْحٍ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ
 مَاسِيٍّ الْمَصْدَرُ مِمَّا فَعْلَانٍ أَلْيَانُ خَطَوَانُ شَحْجَانُ
 شَقْدَانُ صَبْحَانُ صَحْرَانُ صَلْتَانُ صَمَيَانُ عَطَشَانُ
 غَدَوَانُ فَلْتَانُ قَطَوَانُ كَذَبَانُ لَهْيَانُ مَلْدَانُ
 بَرْدَانُ حَدَثَانُ دَبْرَانُ ذَنْبَانُ رَمَضَانُ سَرَطَانُ
 سَرَعَانُ شَفَوَانُ شَبْهَانُ صَرْقَانُ صَفَوَانُ غُلْجَانُ
 غَبْيَانُ غَطَفَانُ كَرَوَانُ نَفْيَانُ وَرْشَانُ يَرْقَانُ^(١)

حَاصِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ السُّنَّةُ أَنَّهُ جُمِعَ فِيهَا مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانٍ بِفَتْحٍ أَوَّلِهِ
 وَثَانِيهِ وَلَيْسَ مَصْدَرًا فَالْكَيْشُ الْأَلْيَانُ : الْكَبِيرُ الْأَلْيَةُ ، وَالْخَطَوَانُ بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةُ
 الَّذِي رَكِبَ بَعْضُ لَحْمِهِ عَلَى بَعْضٍ .

وَالشَّحْدَانُ بِالشُّنِّ الْمُعْجَمَةُ وَالْحَاءُ الْمُهْمَلَّةُ : الْجَائِعُ ، وَالشَّقْدَانُ :
 الَّذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ ، وَيُصِيبُ بَعْضُهُ ، وَالصَّبْحَانُ^(٢) : شَارِبُ الصُّبُوحِ ،
 وَالصَّحْرَانُ^(٣) : وَالصَّلْتَانُ : الْفَرَسُ النَّشِيطُ ، وَالصَّمَيَانُ :
 الشُّجَاعُ ، وَالغَلْتَانُ^(٤) : وَالْغَدَوَانُ مِنْ الْخَيْلِ :
 النَّشِيطُ ، وَكَذَلِكَ الْفَلْتَانُ ، وَالْقَطَوَانُ : الْمُقَارِبُ الْخَطْوُ ، وَالْكَذَبَانُ^(٥) : الْكَثِيرُ

(١) أَوْرَدَ السُّيُوطِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي الْمِزْهَرِ ٢/٢١٦ . وَفِيهِ « غَدَوَان » بِالْعَيْنِ وَالذَّالِ الْمُهْمَلَتَيْنِ بَدَلِ
 « غَدَوَان » . وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ « الصَّبْحَانُ : الَّذِي يُعَجِّلُ الصُّبُوحَ » . وَفِي اللُّسَانِ « الصَّبْحَانُ بِاسْكَانٍ الْمِيمِ الَّذِي
 قَدْ اصْطَبَحَ فَرَوِي ، وَالصَّبْحَانُ بِاسْكَانٍ الْمِيمِ أَيْضًا : شَارِبُ الصُّبُوحِ » .

(٣) هَكَذَا ، بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ أُجِدْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ تَفْسِيرًا فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ .
 وَالتَّصْحِيفُ فِيهَا مُسْتَبْعَدٌ : لِأَنَّهَا وَرَدَتْ مَرَّتَيْنِ فِي النَّصِّ الْمُحَقَّقِ نَثْرًا وَشِعْرًا ، وَيَوَاهَا السُّيُوطِيُّ
 كَذَلِكَ فِي كِتَابِهِ الْمِزْهَرِ ٢/١١٦ وَلَا اسْتَبْعَدَ أَنْ تَكُونَ مَأْخُذَةً مِنَ الصَّحِيرَةِ : اللَّيْنِ : الْحَلِيبِ يَعْنِي
 ثُمَّ يُصْنَبُ عَلَيْهِ السَّمْنُ . فَيَكُونُ مِنْ يَثْرِيهِ الصُّحْرَانُ قِيَاسًا عَلَى صَبْحَانٍ . وَاللهُ أَعْلَمُ .

(٤) هَكَذَا بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْمِزْهَرِ ٢/١١٦ « غَلْتَان » بِالتَّاءِ ، وَلَمْ أُجِدْ هَذِهِ الْمَادَّةَ فِي الْمَعَاجِمِ .

(٥) انْظُرْ مَا تَقْدَمُ ص ٤٢ .

الكَذِبُ ، وَاللَّهْبَانُ : الْعَطْشَانُ^(١) ، وَالْمَلْدَانُ : الَّذِي يُظْهَرُ النَّصْحُ ، وَبَرْدَانُ :
مَوْضِعٌ ، وَالْحَدَثَانُ : الْحَادِثَةُ^(٢) ، وَالذَّبْرَانُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ،
وَالذَّنْبَانُ : نَبْتُ ، وَرَمَضَانُ : الشَّهْرُ ، وَالسَّرَطَانُ : الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ ، وَسَرَعَانُ
النَّاسِ : أَوَائِلُهُمْ ، وَسَفَوَانُ : مَوْضِعٌ ، وَالشَّبَهَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاهِ ،
وَالصَّرْفَانُ : جِنْسٌ مِنَ التَّمْرِ ، وَالصَّفَوَانُ يَفْتَحُ الْفَاءُ لُغَةً فِي الْمُسْكَنِ ،
وَالْعَلَجَانُ : نَبْتُ ، وَالْعَنْبَانُ : تَيْسٌ نَشِيطٌ مِنَ الظُّبَاءِ ، وَغَطْفَانُ : قَبِيلَةٌ ،
وَالكَرَوَانُ : طَائِرٌ ، وَنَفْيَانُ بِالنُّونِ : مَا تَنْفِيهِ الرِّيحُ مِنْ أَصُولِ الشَّجَرِ ،
وَالوَرَشَانُ : طَائِرٌ ، وَالْيَرْقَانُ : آفَةٌ تُصِيبُ الزَّرْعَ .

فَصْلُ لُغَاتٍ فِي الشَّقَرَاقِ وَهُوَ طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيلَ

الشَّقَرَاقُ وَالشَّرِيقَرَاقُ وَالشَّقْ—رَاقُ كُلُّ حَتَّى الشَّقَرَاقُ قِيلاً
فَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ : تَشْدِيدُ الرَّاءِ مَعَ كَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا ، وَتَخْفِيفُ الرَّاءِ
مَعَ كَسْرِ الشَّيْنِ ، وَالشَّرِيقَرَاقُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَتَكْرِيرِ الرَّاءِ وَالْقَافِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَصْلٌ وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَلَيْسَ جَمْعاً

كَتَبَعَ	وَجَبَأَ	وَحُولَ	فِي غَيْرِ جَمْعٍ قَلَّ وَذُنُ فُعْلٍ
وَحَلَبَ	وَحَلَّقَ	وَحُمَّرَ	وَحُلَّبَ
وَسُرَّقَ	وَسُلِّجَ	وَذُمَّجَ	وَذُرَّقَ
وَعُلِفَ	وَعُوذَ	وَوُظِّلَ	وَسُمِّهَ

(١) المعروف أَنَّ اللَّهْبَانَ يُطْلَقُ عَلَى الْعَطْشِ ، وَيُقَالُ : يَوْمٌ لَهْبَانٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ . انظر اللسان
والقاموس (لَهَب) .

(٢) وَيُطْلَقُ عَلَى الْفَأْسِ أَيْضاً . اللسان (حدث) .

وَعُوقٍ وَغُبْرٍ وَغُرْبٍ وَقُبْرٍ وَقَلْبٍ وَقُمَّلٍ
وَكُرْزٍ وَخُرْقٍ وَسُكَّرٍ وَسَلْمٍ وَسُنَمٍ وَجُمْلٍ^(١)

حَاصِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّهُ ذَكَرَ الْفَافَ جَاءَتْ عَلَى فَعْلٍ وَلَيْسَتْ جُمُوعاً ،
فَتَبَعَ عِلْمٌ ، وَجَبَأُ^(٢) بِالْهَمْزِ وَالْقَصْرِ : الْجَبَانُ ، وَالْحَوْلُ : الْبَصِيرُ بِتَحْوِيلِ
الْأُمُورِ ، وَالْخَلْبُ بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ : نَبَتْ ، وَالْحُمُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْخَلْبُ :
الْبَرْقُ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ ، وَالْخَلَرُ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالرَّاءِ : الْقَوْلُ ، وَيُقَالُ
الْجَلْبَانُ ، وَالذُّخْلُ مِنَ الْكَلَا : مَا دَخَلَ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ ، وَالذُّرْقُ^(٣) بِالذَّالِ
الْمُعْجَمَةِ وَالرَّاءِ : الْحَنْدَقُوقُ ، وَالزُّمَجُ بِالرَّايِ وَالْجِيمِ : طَائِرٌ ، وَالزُّمَجُ^(٤) بِالرَّاءِ^(٥)
وَالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ : اللَّيْمُ ، وَقِيلَ : الْقَصِيرُ الدِّمِيمُ ، وَسُرْقٌ : مَوْضِعٌ ، وَسَلْجٌ :
بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالْجِيمِ : نَبَتْ ، وَالذُّمْلُ : مَعْرُوفٌ : مَا يَخْرُجُ فِي الْحَيَوَانِ وَيَقْرَحُ .
وَسُمَةٌ : [الْبَاطِلُ وَالْكَذِبُ]^(٦) ، وَالصُّلْبُ : الشَّدِيدُ ، وَالضُّلْعُ : جَبَلٌ لِبَنِي
سُلَيْمٍ ، وَالْعُلْفُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ ، وَالْعَوْدُ : النَّبْتُ فِي أَصْلِ الشَّوْكِ أَوْ فِي الْمَكَانِ
الْحَزَنِ . وَالزُّمْلُ^(٧) بِالرَّايِ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ ، وَالْعُوقُ : الْكَثِيرُ التَّغْوِيقِ .

(١) أَوْرَدَ السُّيُوطِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي الْمِزْهَرِ ١١٦/٢ نَقْلًا عَنْ نِظْمِ الْفَوَائِدِ غَيْرَ أَنَّ مَا أَوْرَدَهُ وَقَعَ فِيهِ
بَعْضُ تَضْخِيفٍ . وَأُبْدِلَتْ بِـ « سُمَةٍ » زُمْتُ . وَحَصَلَ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا بِخَطِّ صَغِيرٍ « مَد » . وَهَذَا جَائِزٌ ، يُقَالُ : « جُبَاء » .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ « ذُرْقٌ كَصُرْدٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ هُنَا فِي النَّظْمِ كُتِبَتْ بِالرَّاءِ وَهُوَ تَضْخِيفٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « بِالرَّاءِ » . هَذَا . وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ « بِالرَّايِ وَبِالرَّاءِ » .

(٦) مَكَانَهَا بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ ، فَأَكْمَلْتُهُ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ نَصُّهَا « قُلْتُ قَالَ الْغَارَابِيُّ فِي بَابِ

فَعْلٍ مِنْ دِيَوَانِ الْأَدَبِ ، يُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمَةِ وَهُوَ الْبَاطِلُ ، كَتَبَهُ مُحَمَّدُ الْيَمَانِيُّ »

وَانْظُرْ دِيَوَانَ الْأَدَبِ ٣٢٥/١ .

(٧) كَسَّكَرَ وَصُرِدَ وَعَدَلَ وَزَبِيرَ وَقَبَّيْطَ وَرَمَانٍ وَكَتِفَ وَقَسْبَبَ وَجُهَيْنَةَ وَقَبَّيْطَةَ وَرُمَانَةَ ، الْقَامُوسُ
(زَمَل) .

وَعَبْرُ الْحَيْضِ وَالْمَرْضِ : بَقَايَاهُمَا ، وَغَرْبُ : جَبَلٌ دُونَ الشَّامِ فِي بِلَادِ كَلْبٍ عِنْدَهُ
عَيْنُ مَاءٍ تُسَمَّى غَرْبَةً ، وَالْقَبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْقَلْبُ : الْبَصِيرُ بِتَقْلِيلِ
الْأُمُورِ ، وَالْقَمْلُ : الْحَمَنَانُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقِرْدَانِ ، وَقِيلَ : سُوسُ الْحِنَظَةِ ،
وَقِيلَ : الْجَرَادُ ، وَقِيلَ : وَلَدُهُ ، وَقِيلَ : الْقَمْلُ الْمَعْرُوفُ بِفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ
الْيَمِ ، وَبِهِ قَرَأَ الْحَسَنُ (١) ، وَالْكُرْدُ بِالرَّايِ بَعْدَ الرَّاءِ : اللَّيْثُ وَالْبَازِي فِي سَنَتِهِ
الثَّانِيَةِ ، وَالْخُرْقُ : طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ .

وَالسُّكْرُ وَالسُّلَمُ مَعْرُوفَانِ ، وَسُتَمَّ : [البَقَرَةُ] ، وَلِلْخَالِ أَرْبَعُونَ
مَعْنَى (٢) .

وَالْجُمْلُ : حَبْلُ السَّفِينَةِ ، وَحِسَابُ الْجُمْلِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

إِلَى هَذَا كَلَامُ ابْنِ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَالْخَالُ يَأْتِي ، الْحَمْدُ لِلَّهِ
عَلَى كُلِّ خَالٍ ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حَالِ أَهْلِ النَّارِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَمَانِي

خَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى حَبِيبِهِ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ بِدِمَشْقِ الشَّامِ حَرَسَهَا
اللَّهُ بِعَيْنِهِ

(١) مِنْ آيَةِ ١٢٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ . انْظُرِ الْمُحْتَسِبَ ٢٥٧/١ .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ مَقْحَمَةٌ ، أَوْ أَنَّ الْمَصْنُفَ أَرَادَ ضَمُّهَا لِكِتَابِهِ هَذَا ثُمَّ بَدَّلَهُ أَنْ يَغْدِلَ

إِلَى غَيْرِهِ ، فَوَعَدَ بِالْحَدِيثِ عَنْهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ كَمَا سَيَأْتِي بَعْدَ سَطْرَيْنِ .

وَيُحَسِّنُ مُرَاجَعَةُ تَاجِ الْعُرُوسِ (خَلِيلٌ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْخَالِ ، وَفِيهِ بَحْثٌ مُسْتَجَادٌ .

وَأَفَقَ الْفَرَاغُ مِنْ تَحْقِيقِ هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ لِعَشْرِينَ خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ

شَعْبَانَ الْمُبَارَكِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بَعْدَ الْآلِفِ بِمَنْزِلِي بِمَكَّةَ (زَادَهَا اللَّهُ تَشْرِيفًا ، وَالْبَيْتُ

تَعْظِيمًا ، وَحَرَسَهَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ .

المراجع

- الأفعال لابن القطّاع (٥١٥) صورة عن الطبعة الأولى بحيدر آباد / ١٣٦٠ / الهند .
- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل / مجير الدين الحنبلي / مكتبة المحتسب - عمان - ١٩٧٣ .
- بغية الوعاة للسيوطي (٩١١) صورة عن الطبعة الأولى - دار المعرفة - بيروت .
- كتاب فيه بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر - ابن مالك (٦٧٢) مخطوطة في الأسكوريال ضمن مجموع برقم (٢/١٤١١) .
- تاج العروس / المرتضى الزبيدي (١٢٠٥) صورة عن طبعته الأولى - بيروت .
- تهذيب اللغة / الأزهري (٣٧٠) تحقيق جمع من العلماء / القاهرة .
- الدرر الكامنة / ابن حجر (٨٥٢) تحقيق محمد سيد جاد - دار الكتب الحديثة .
- ديوان الأدب - إسحاق بن إبراهيم الفارابي (٣٥٠) تحقيق د. أحمد مختار عمر - القاهرة - ١٢٩٥ هـ .
- ديوان العجّاج / رواية الأصمعي - تحقيق د. عزة حسن - بيروت .
- ذيل طبقات الحنابلة / ابن رجب (٧٩٥) مطبعة السنة المحمدية - ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- شذرات الذهب / لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩) - المكتب التجاري - بيروت .
- شرح الكافية الشافية / لابن مالك (٦٧٢) تحقيق د. عبد المنعم هريدي - مركز البحث العلمي - جامعة أم القرى - مكة .
- الرّوض الأنف / السهيلي (٥٨١) الناشر مكتبة الكليات الأزهرية - مصر .
- الصحاح الجوهري (٣٩٣) نشر أحمد عبدالغفور عطّار .
- الغرر المثلثة والدر المبيّنة / الفيروز آبادي (٨١٧) .
- القاموس المحيط / الفيروز آبادي (٨١٧) ط ثالثة ١٣٠١ - مصر .
- لسان العرب / ابن منظور (٧١١) دار لسان العرب - بيروت .
- ليس في كلام العرب / ابن خالويه (٣٧٠) نشر أحمد عبدالغفور عطّار - ط ثانية - ١٣٩٩ هـ .
- المثلث ذو المعنى الواحد / لمحمد بن أبي الفتح البعلي (٧٠٩) تحقيق د. سليمان العايد ضمن « كتاب البعلي اللغوي » - الطالب الجامعي - مكة - ١٤٠٨ هـ .
- مجموع جمعه علي بن أيّوب بن منصور (٧٤٨) نسخة في جامعة الملك سعود . ونسخة في مركز إحياء التراث من جامعة أم القرى ، انظر ص ٤ ممّا تقدّم .

- المحتسب / ابن جني (٢٩٢) تحقيق على النجدي ناصف وصاحبه - القاهرة .
- المحكم / لابن سيده (٤٥٨) تحقيق مجموعة / ط أولى / مصطفى الحلبي - مصر .
- المزهر السيوطي (٩١١) علق عليه محمد أبو الفضل ورفيقاه - ط الرابعة ١٢٨٥ هـ .
- المطلع على أبواب المقنع / للبعلي الحنبلي (٧٠٩) المكتب الإسلامي - ط أولى ١٢٨٥ هـ .
- معجم البلدان / ياقوت الحموي (٦٢٦) دار صادر - بيروت .
- المعرب / للجواليقي (٥٤٠) تحقيق أحمد شاكر - ط ثانية ١٢٨٩ هـ - وزارة الثقافة - مصر .
- المعرب في ترتيب المعرب / المطرزي (٦١٦) دار الكتاب العربي - بيروت .
- الوافي بالوفيات / الصفدي (٧٦٤) ط أوروبا .

* * *